



실리콘밸리 AI 영화페스티벌 코리아 2026
Silicon Valley AI Film Festival Korea 2026



글로벌 AI DOL 어워드 2026 · 사전 쇼케이스
Global AI DOL Award 2026 · Showcase

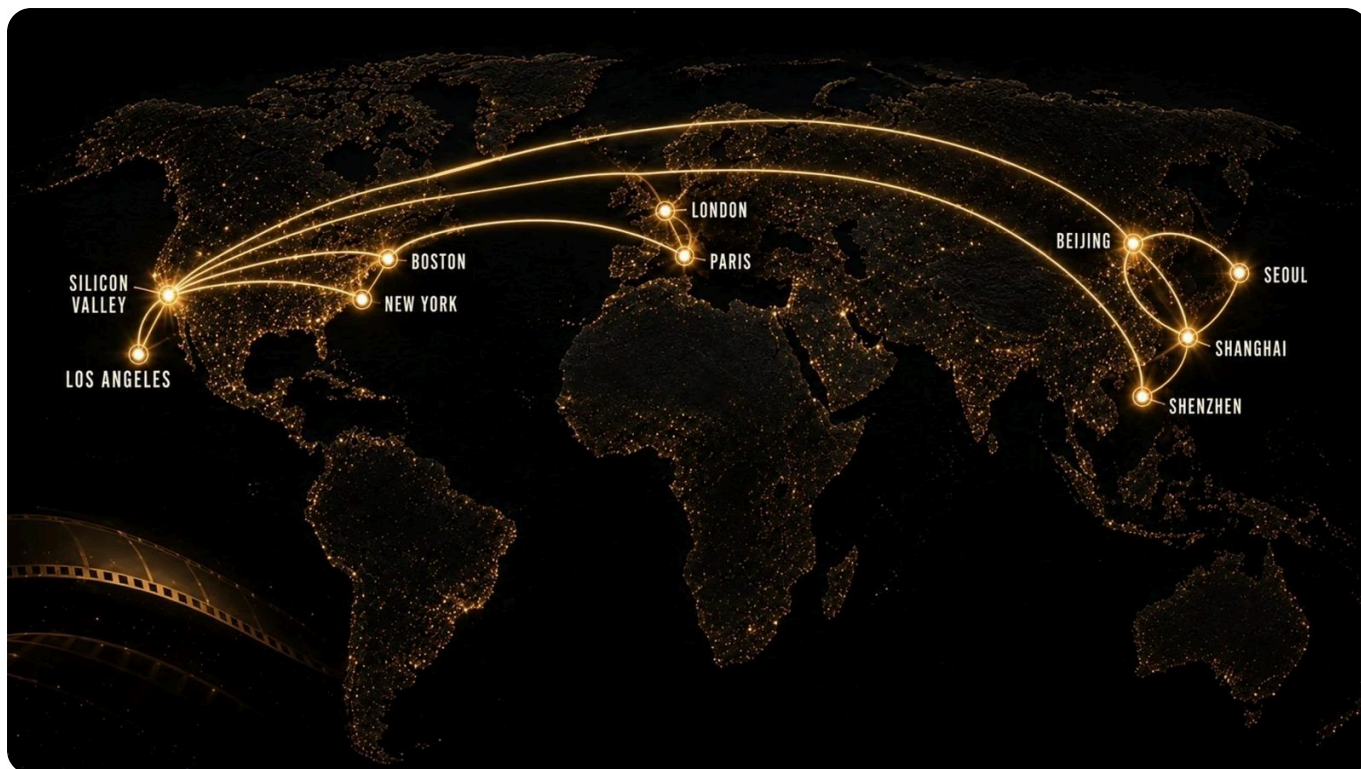
SERIA INFORMACJI PRASOWYCH SVAIFF KOREA 2026 ④ DROGA NAPRZÓD 2026.10.24

Droga, która trwa po gali — dokąd zmierza SVAIFF KOREA 2026

- Wymiana, wystawy, komercjalizacja: drogi wykraczające poza festiwal, zaprojektowane od początku
- 50 nagrodzonych dzieł w globalnym finale w Dolinie Krzemowej; wystawa specjalna w NOVARTA Art Center w Irvine (USA) i ciągłe pokazy na CES 2027
- Zero kosztów dla uczestników: wydarzenie społeczne, które poszerza grunt dla treści kulturalnych, a nie zysk

Festiwal filmowy kończy się w jeden dzień. Ale dla twórcy nagroda powinna być początkiem, a nie końcem. Nagrodzone dzieło powinno dotrzeć do większej publiczności, a laureat powinien móc przejść do kolejnego dzieła. SVAIFF KOREA 2026 zaprojektował to od samego początku: drogę, która trwa po gali wręczenia nagród.

Okazje, by festiwal organizowany w Korei naprawdę połączył się ze światem, są rzadkie i trudne do dobrej realizacji. Wiele wydarzeń mówi o wyjściu na świat, ale niewiele dzieł rzeczywiście przekracza morze i spotyka publiczność. Ten festiwal podzielił tę drogę na trzy ścieżki — wymianę, wystawy i komercjalizację — i planuje urzeczywistniać je krok po kroku.



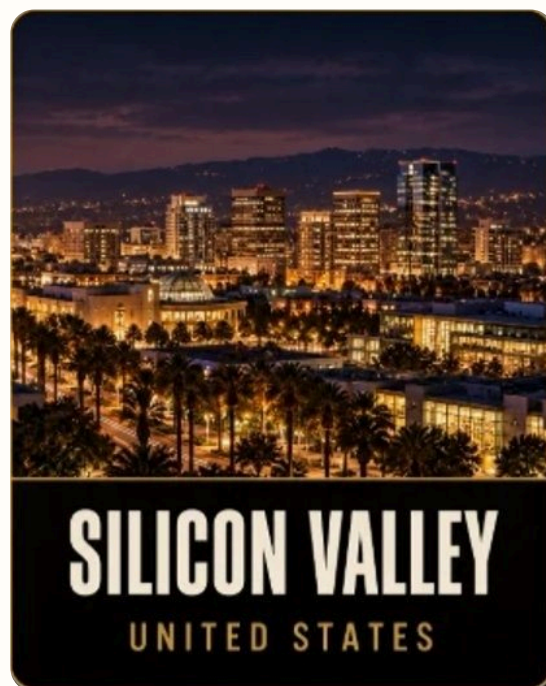
Z Seulu w świat — globalna sieć SVAIFF

SVAIFF Korea Organizing Committee · obraz wygenerowany przez AI

1. Wymiana — globalny finał w Dolinie Krzemowej

Pierwsza ścieżka to wymiana. SVAIFF działa jako globalna sieć łącząca 10 miast i regionów: Dolinę Krzemową, Los Angeles, Boston, Seul, Pekin, Szanghaj, Nowy Jork, Londyn, Paryż i Shenzhen. 50 nagrodzonych dzieł edycji koreańskiej trafia do globalnego finału w styczniu 2027 roku w Dolinie Krzemowej (USA), a tym samym na scenę międzynarodową.

19 dzieł z nagrodami pieniężnymi obowiązkowo bierze udział w finale, a ich opłatę za ocenę (99 USD za dzieło) pokrywają organizatorzy. 31 dzieł z Global Final Encouragement Award samodzielnie decyduje o udziale; startujący płacą opłatę sami. To, w której



Dolina Krzemowa, miejsce globalnego finału w styczniu 2027

SVAIFF Korea Organizing Committee · obraz wygenerowany przez AI

kategorii finału wystartuje każde dzieło, ustala jury organizatorów zgodnie z globalnymi kategoriami.

Globalny finał prowadzi niezależnie osobny organizator partnerski (Star Alliance Culture Inc.), który ustala jury, harmonogram i warunki. Edycja koreańska współpracuje z finałem, ale każda strona niezależnie prowadzi własną scenę. Dzieła docenione w Korei są więc ponownie oceniane przed jury i publicznością z całego świata.

2. Wystawy — w centrum sztuki w Irvine, na ekranach CES

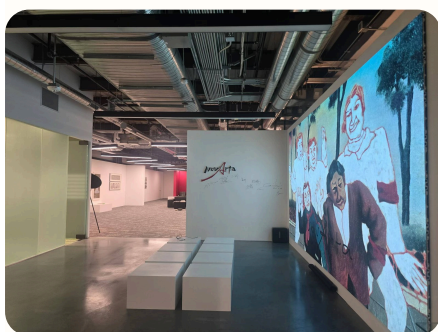
Druga ścieżka to wystawy. Festiwal planuje pokazać nagrodzone dzieła na wystawie specjalnej w NOVARTA Art Center w Irvine w Kalifornii oraz w ciągłych pokazach na stoisku E-Park AI na CES 2027, największych targach technologicznych świata. Dzieła koreańskich twórców AI spotkają się z publicznością w amerykańskich salach wystawowych i w samym sercu globalnej branży technologicznej.



Przestrzeń wystawiennicza NOVARTA Art Center w Irvine w Kalifornii

Dzięki uprzejmości NOVARTA Art Center

NOVARTA Art Center dysponuje przestronnymi salami i dużą ścianą multimedialną, gdzie można jednocześnie pokazywać malarstwo, rzemiosło i wideo. Gdy prace wideo wychodzą poza ekran i spotykają ściany oraz przestrzeń muzeum, może to być okazja, by film AI przyjęto nie tylko jako kino, lecz jako dzieło sztuki.



Duża ściana multimedialna w
NOVARTA Art Center

Dzięki uprzejmości NOVARTA Art Center



Jedna z galerii NOVARTA Art
Center

Dzięki uprzejmości NOVARTA Art Center



Wystawa multimedialna w
NOVARTA Art Center

Dzięki uprzejmości NOVARTA Art Center

Ścieżka wystaw nie jest otwarta tylko dla laureatów. Festiwal szuka też okazji do wystaw za granicą dla specjalnie zaproszonych artystów — mistrza ceramiki Rae-heon Park (Wonjeong) i artysty mediów Young-hoon Jeong — aby ręka tradycji i oko przyszłości spotkały się także z publicznością zagraniczną, a nie tylko na scenie w Seulu.



Naczynie mistrza ceramiki Rae-heon Park — festiwal szuka też wystaw za granicą dla zaproszonych artystów

Dzięki uprzejmości artysty

3. Komercjalizacja — by jedno dzieło prowadziło do następnego

Trzecia ścieżka to komercjalizacja: łączenie okazji do współpracy i dystrybucji, by dobre dzieło nie kończyło się na jednym pokazie, a twórca mógł przejść do kolejnego projektu. Nagrodzone dzieła otrzymują m.in. emisję na CES, wystawę w centrum sztuki i rekomendację jako kandydaci do programu inkubacyjnego Meta Oriental. Festiwal chce łączyć dzieła i twórców z partnerami z branży, tworząc obieg, w którym twórczość staje się pracą, a praca — kolejną twórczością.

4. Global AI IDOL Award — w stronę 2027 roku

Global AI IDOL Award 2026, odbywający się tego samego dnia, został samodzielnie zaprojektowany w Korei we współpracy z Silicon Valley AI Film Festival. W tym roku to przedpremierowy showcase przed pełnym startem w 2027 roku. Po raz pierwszy przedstawi publiczności i branży idoli zrodzonych dzięki AI oraz powiązane treści, a na podstawie tego odbioru i doświadczenia przygotuje główną scenę przyszłego roku. Jeden laureat otrzyma Best AI Idol z nagrodą 3,5 mln wonów.



Global AI IDOL Award — przygotowania do pełnego startu w
2027 roku

SVAIFF Korea Organizing Committee

5. Poszerzać grunt, a nie zarabiać

Wszystkie te ścieżki opierają się na jednej zasadzie: zero kosztów dla uczestników. Od zgłaszających, uczestników i publiczności nie pobiera się opłat za zgłoszenie, udział, ocenę, rejestrację ani wstęp. Wstęp jest bezpłatny; miejsca najpierw otrzymują zaproszeni goście, np. laureaci, a pozostałe są dostępne po bezpłatnej rejestracji. Nie ma płatnych miejsc ani sprzedaży produktów na miejscu.

Nagrody i koszty działania pokrywa budżet organizatorów oraz wsparcie i sponsoring, a sponsorzy nie mają wpływu na ocenę. Szczególną siłę temu społecznemu modelowi nadało wsparcie współprzewodniczącego JI LIN, który został także sponsorem wydarzenia. To dzięki niemu organizatorzy mogą pokryć opłatę finałową za 19 nagrodzonych dzieł.

Celem wydarzenia nie jest zysk komercyjny, lecz rozwijanie treści kulturalnych i poszerzanie gruntu, na którym wyrosną przyszłe branże — aby żaden twórca nie wahał się podjąć wyzwania z powodu kosztów i aby więcej osób mogło samodzielnie zobaczyć i przeżyć film AI.



W duchu wszystkich, którzy patrzyli na ten sam księżyc
SVAIFF Korea Organizing Committee · obraz wygenerowany przez AI

6. Droga, na której ludzie pozostają autorami swoich historii

W gruncie rzeczy drogę, którą chce iść ten festiwal, da się zawrzeć w jednym zdaniu: niezależnie od postępów AI, autorami historii pozostają ludzie. Dlatego festiwal ocenia proces twórczy obok gotowego dzieła i dlatego zaprosił artystę tradycyjnego i artystę mediów jako specjalnie zaproszonych artystów. Festiwal ma nadzieję, że ten mały krok postawiony w Seulu stanie się długą drogą, na której koreańscy twórcy AI spotkają się ze światem.

Zgłoszenia przyjmowane są od 25 października do 25 listopada na oficjalnej stronie (korea.svaiff.com); zgłoszenie i wstęp są bezpłatne.

W skrócie

Wymiana	50 nagrodzonych dzieł edycji koreańskiej w globalnym finale w Dolinie Krzemowej, styczeń 2027 (opłatę 19 dzieł z nagrodami pokrywają organizatorzy; 31 dzieł z Global Final Encouragement Award na własny koszt)
Wystawy	Wystawa specjalna w NOVARTA Art Center w Irvine (USA); ciągłe pokazy na stoisku E-Park AI na CES 2027; poszukiwanie wystaw za granicą dla zaproszonych artystów
Komercjalizacja	Korzyści dla nagrodzonych dzieł: emisja na CES, wystawa w centrum sztuki, rekomendacja do Meta Oriental; łączenie ze współpracą i dystrybucją
AI IDOL	Global AI IDOL Award 2026 jako showcase → pełny start w 2027 roku
Zasada	Zero kosztów dla uczestników; zgłoszenie i wstęp bezpłatne; sponsorzy nie wpływają na ocenę
Festiwal	Czwartek, 17 grudnia 2026, Gabin Art Hall, Samseong-dong, Seul
Oficjalna strona	korea.svaiff.com
Kontakt dla mediów	Sekretariat SVAIFF KOREA 2026 · help@svaiffkorea.com

#SVAIFFKOREA2026

#GlobalAIIDOLAward2026

#FestiwalFilmówAI

#DolinaKrzemowa

#NOVARTAArtCenter

#CES2027

#BranżaTreściAI

#WyjścieNaŚwiat

#WydarzenieSpołeczne

#BezpłatneZgłoszenie

#GeneratywnaAI

#FilmAI

Kontakt dla mediów Sekretariat SVAIFF KOREA 2026 · E-mail: help@svaiffkorea.com
SVAIFF KOREA 2026 · korea.svaiff.com