



실리콘밸리 AI 영화제 2026
Silicon Valley AI Film Festival Korea 2026



글로벌 AI IDOL 어워드 2026 · 시퀀 쇼케이스
Global AI IDOL Award 2026 · Showcase

SVAIFF KOREA 2026 新闻稿系列 ③ 主题与理念 2026.10.24

两半，一轮月 — 手塑的一半与AI填满的一半在此相遇

- SVAIFF KOREA 2026 特邀利川陶瓷名匠 Rae-heon Park 与媒体艺术家 Young-hoon Jeong 担任特邀艺术家
- 以人类最早的屏幕与最早的偶像“月亮”，以及由上下两半接合而成的“月亮罐”为主题
- 认同这一理念的联合组委会主席 JASON LIM 提供赞助，参赛与观展全部免费的公益活动

AI正迅速扩展到影像、音乐、演出等各类文化内容领域。

几行文字就能生成一幅画，点几下鼠标就能做出电影的一个场景。

然而工具越快，有一个问题就越沉重：要用这些工具展示什么，又为什么展示？

要把AI当作表达艺术、文化与哲学的工具，需要什么？

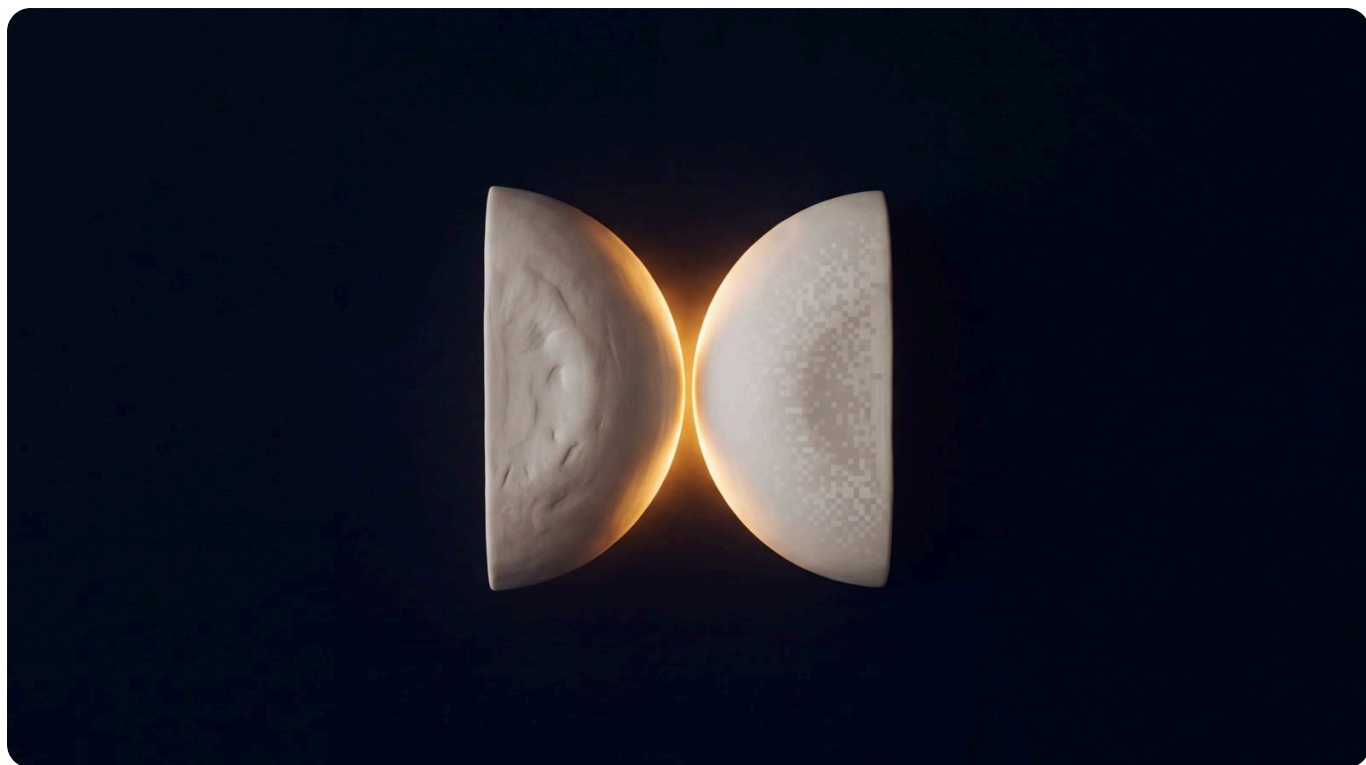
为了回答这个问题，将于12月17日在首尔三成洞 Gabin Art Hall 同期举办的“SVAIFF KOREA 2026”

（硅谷AI电影节韩国赛区2026）与“全球AI IDOL大奖2026”提出了「两半，一轮月」这一主题，

并邀请利川市陶瓷名匠 Wonjeong Rae-heon Park 与韩国第一代媒体艺术家 Young-hoon Jeong

担任特邀艺术家。让以土与火延续传统的手，与以屏幕和代码探索未来的眼，站在同一舞台上，

由此开启关于传统与未来如何相遇、又该一起做些什么的思考。



两半相接、熠熠生辉的月亮罐——活动主题「两半，一轮月」

SVAIFF KOREA 2026 组委会 · AI生成图像

1. 月亮，人类最早的屏幕

主题的起点是月亮。

很久很久以前，仰望夜空明月的人们，在月中画上了玉兔与桂树。有人看见捣药的兔子，有人看见思念的面容。月亮本身什么也没说，人们却把各自的想象投映在那圆圆的月面上。这样看来，月亮或许就是人类第一次一同注视的画面，也就是人类最早的屏幕。



围坐火边、仰望同一轮明月的人们——人类最早的屏幕

SVAIFF KOREA 2026 组委会 · AI生成图像

从围坐火边、仰望同一轮明月分享故事的夜晚，到洞穴墙上的壁画、灯前的皮影戏、电影院的银幕、客厅里的电视，屏幕一直在变。而今，AI这一最大的转折点已来到我们面前。



月亮→洞穴壁画→皮影戏→电影→电视→AI，屏幕的漫长历史

SVAIFF KOREA 2026 组委会 · AI生成图像

2. 月亮，人类最早的偶像

月亮也是人类最早的偶像——取“偶像”一词的本义，即众人一同仰望的对象。正月十五，人们对着一轮明月许愿；中秋满月之下，人们手牵手跳起“强羌水越来”圆圈舞，祈求丰收与家人幸福。即便身处异地，人们也望着同一轮明月，分享同样的心意。



在月下手牵手起舞的人们——人类最早的偶像

SVAIFF KOREA 2026 组委会 · AI生成图像

同日举办的全球AI IDOL大奖2026之所以与电影节并肩而立，原因也在于此。由AI诞生的新偶像，归根结底是用新的方式描绘人们共同仰望、凝聚心意的对象。活动把那些望月许愿、祈求幸福的古老故事，与韩国传统艺术月亮罐连接在一起。

3. 两半以手接合而成的月亮罐

月亮罐正如其名，是形似满月的朝鲜白瓷罐。然而这只圆罐里藏着一个鲜为人知的秘密：由于体量大，加上器形结构上的原因，它无法在拉坯机上一次成型。

陶工先分别拉出上半部与下半部，待其干燥到合适程度，再用手将两半接合。

这是拉坯机的旋转无论如何都无法完成的一刻，修整接缝、校正圆弧，全靠双手。

因此月亮罐从来不是完美的圆。在那微微倾斜、略有错位的圆润器身上，完整留下了接合两半之人的手痕。

这一过程，恰似今天以手创造的文化与AI相遇、延续成新的整体。一半是人的手，一半是AI。

只有任何一半，都成不了圆月。新的月亮，就在两半相接的接缝处升起。

这正是主办方选择月亮与月亮罐作为主题的原因，也是电影节向每一位创作者提出的问题：

手握AI这一半的你，要在另一半里放进什么？



在拉坯机前揉捏陶土的名匠之手
艺术家提供



Wonjeong Rae-heon Park 名匠的两件月亮罐
艺术家提供



Rae-heon Park 名匠的白瓷月亮罐
艺术家提供

4. 传统之手——Wonjeong Rae-heon Park 名匠

Wonjeong Rae-heon Park 名匠于1996年获得传统工艺大展总统奖，2016年被认定为利川市陶瓷名匠。联合国教科文组织手工艺与民间艺术创意城市利川，只将陶瓷名匠称号授予少数拥有数十年经验的匠人。他连续五年参加英国伦敦工艺展 Collect，向海外介绍韩国陶瓷之美。

绘画科班出身的他，以直接在大型陶罐上绘画与雕刻的创作而闻名。操持土与火的手拿起画笔，在陶罐这一圆形画面上描绘故事。他在传统器形上加上自己画作的创作，展现出古老的器物本身就可以成为一块屏幕。



Wonjeong Pottery Studio
门口的利川市陶瓷名匠标牌
艺术家提供

Wonjeong Rae-heon Park 名匠 (Wonjeong Pottery Studio, 2026年10月)
艺术家提供



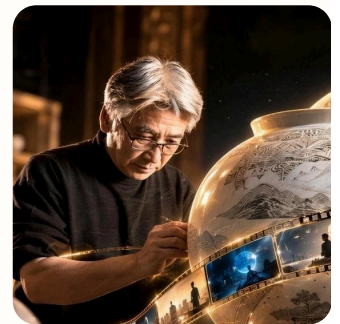
Wonjeong Pottery Studio
工作室里的陶罐
艺术家提供



直接在陶罐上绘制、
雕刻的纹样
艺术家提供



Kiaf SEOUL 特别展「粉青」
展览现场 (2022)
艺术家提供



在月亮罐上作画的Wonjeor
Rae-heon Park 名匠——
以AI演绎的场景
SVAIFF KOREA 2026 组委会·
以AI演绎的场景
(经艺术家同意)

5. 前沿之眼——媒体艺术家 Young-hoon Jeong

Young-hoon Jeong

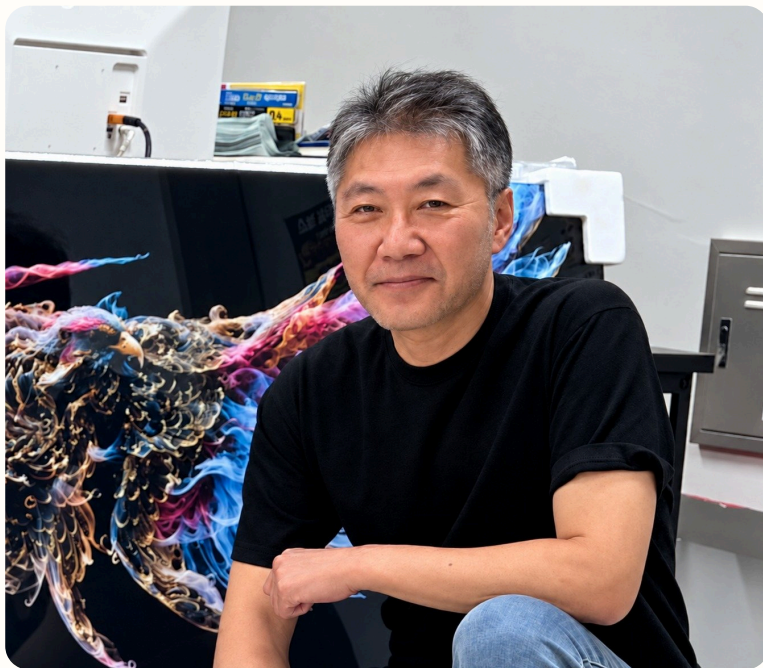
毕业于弘益大学雕塑专业，
三十多年来持续将技术与艺术相结合，
是韩国第一代媒体艺术家，
也是媒体雕塑家。

作为承接白南准之后韩国媒体艺术脉络的
艺术家，他曾在光州双年展（2000）、
首尔媒体城市展（2002）、
奥地利林茨电子艺术节（2008）、
首尔国际媒体艺术双年展（2008）、
摩纳哥格里马尔迪会议中心 Art Monaco
（2013）等展出作品。

观众与虚拟老虎对峙的互动系列

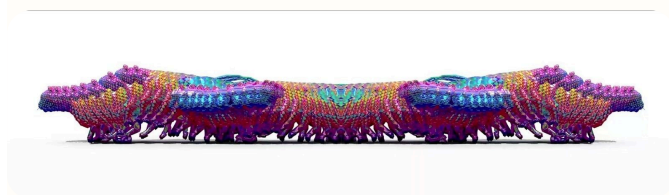
《部分空间》

被收录进韩国高中美术教科书。



媒体艺术家 Young-hoon Jeong

艺术家提供



《部分空间——TIGON (The Partial Space - TIGON) 》

影像画面

艺术家提供



《无名的史诗 (Anonymous Epic) 》影像画面 (2008)

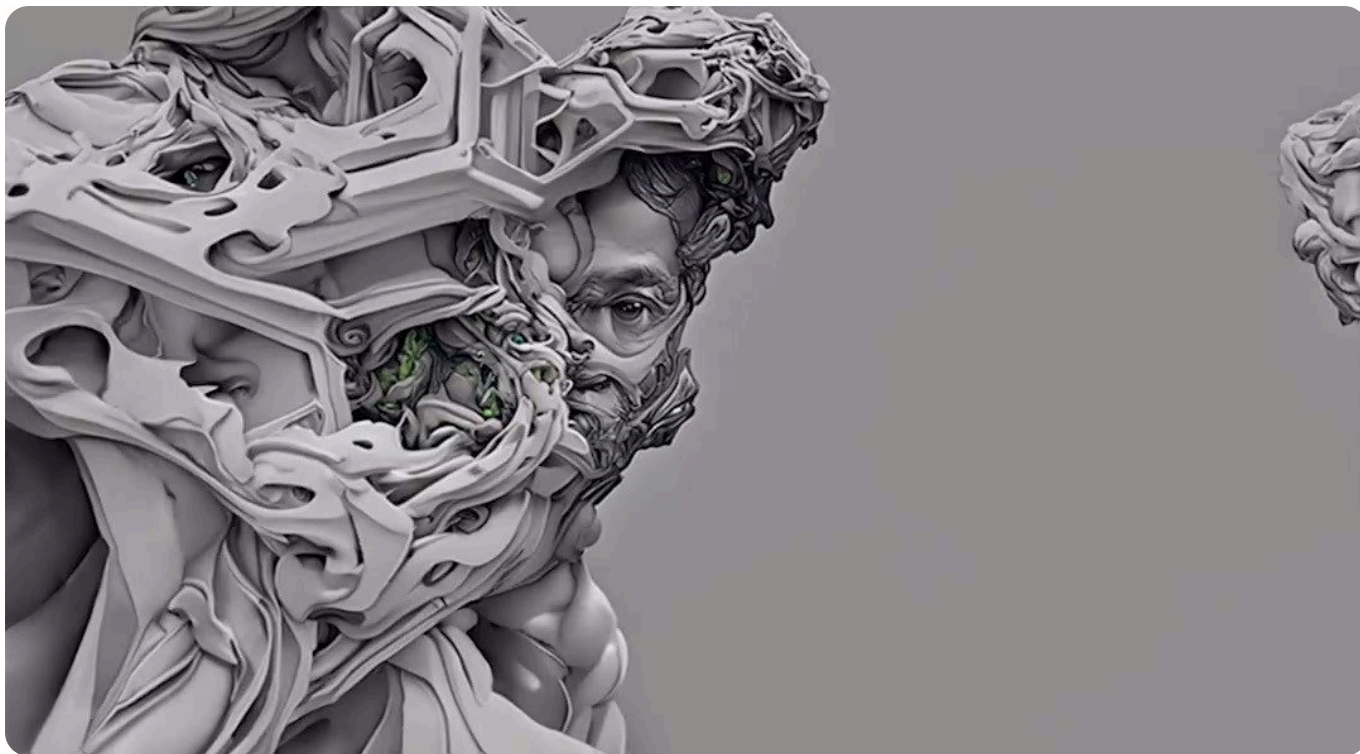
艺术家提供

《被吞噬的雕塑》，叩问转折点上的艺术

本届活动尤其值得关注的作品，是3D媒体雕塑影像《被吞噬的雕塑 (Swallowed Sculpture) 》。画面中，古典雕塑的面孔与肌肉被吞入陌生的有机结构，又重新浮现。

从雕塑家手中出发的形象被吸入数字结构的场景，鲜明地追问：

在手的艺术与数字文化交汇的转折点上，艺术应当守住什么，又应当获得什么。



《被吞噬的雕塑 (Swallowed Sculpture) 》影像画面——3D媒体雕塑
艺术家提供

在2022年个展图录《from NFT ART to MATTER》中，艺术家追问：在穿梭于虚拟与现实边界的时代，艺术应该走向何方。他谈到一种转向（turn over）：从把作品转入数字的过程（数字化）出发，再回到“物性”这一艺术独有的存在感。被数字吞噬、又重新浮现为形象的《被吞噬的雕塑》，正是把这一转向的瞬间呈现在我们眼前的作品。



Young-hoon Jeong 个展图录《from NFT ART to MATTER》
艺术家提供

从数字回到陶土：《冥想艺术·护身菩萨》

他的近作《冥想艺术·护身菩萨》把这一思考又向前推进了一步。从半跏思惟像的微笑出发的数字菩萨，化为线与光散开，又重新聚合。艺术家把这幅数字图像以陶瓷颜料烧制在瓷板上，让诞生于数字的形象，重新回到永久留存的陶土物性之中。该作品曾参展2024世界艺术博览会（COEX）。



《冥想艺术·护身菩萨》——
从半伽思惟像的微笑出发的数字菩萨
艺术家提供



《护身菩萨》——以瓷器烧制而成的数字菩萨
艺术家提供

以土塑月的名匠，与把数字重新烧回陶土的媒体艺术家。两位艺术家同台，并非偶然。一位从手出发、与画面相遇；另一位从画面出发、回到手的物性。恰如两半相对而望。



Young-hoon Jeong——以AI演绎的场景
SVAIFF KOREA 2026 组委会 · 以AI演绎的场景（经艺术家同意）

6. 向每一位参赛者提出的问题

两位艺术家将在活动当天第一部分的论坛上担任演讲嘉宾，分享各自的艺术观。

无论参赛者创作什么样的作品，都希望借此提供一个契机，

思考创作者在传统与技术之间应当把握什么。Young-hoon Jeong

的影像作品全片将于活动当天在颁奖典礼现场放映。

这一问题也与电影节的评审方式相连。本届电影节在评审完成作品（75分）的同时，也评审创作过程（25分）。看的不是AI给出的结果，而是引导出这一结果的人的意图与思考、失败与修改，以及本人的角色。也就是说，评价的是两半之中“人”的那一半。

7. 给后辈的礼物：迷你月亮罐

为了勉励努力创作的后辈，Rae-heon Park 名匠亲手制作的迷你月亮罐也将颁给部分获奖者。

这就像是把一轮以手接合两半而成的月亮，交到用AI书写新故事的创作者手中。赞助由Wonjeong Pottery Studio 陶瓷名匠 Rae-heon Park 与艺术家 Young-hoon Jeong 共同提供。

8. 认同理念而来的赞助

认同这一理念的联合组委会主席JASON LIM，也同时担任了活动赞助人。对于培育文化内容、拓宽未来产业成长土壤的活动宗旨，他的赞助增添了力量。

正因如此，SVAIFF KOREA 2026 作为不收参加费、不设付费座位、不销售物品的公益活动举行。

参赛与观展全部免费，观众席优先安排受邀嘉宾，余座开放免费预先登记。

主办方甚至为19部奖金获奖作品代付美国硅谷全球决赛评审费（每件作品99美元），让创作者可以毫无费用负担地专注于创作。



带有金色接缝的月亮罐——接缝，就是我们的舞台

SVAIFF KOREA 2026 组委会 · AI生成图像

9. 接缝，就是舞台

无论迎来怎样的世界，把握艺术方向的始终是人。即使超越人工智能的技术到来，艺术前行的方向也必须由人的深刻思考自己去寻找，而不是交给机器。「两半，一轮月」正是承载这一决心的主题。人的手与AI相接的接缝——那里，就是今年 SVAIFF KOREA 2026 的舞台。

总奖金3,000万韩元，大奖奖金1,000万韩元，

韩国赛区获奖作品50部将晋级2027年1月的硅谷全球决赛，走向国际舞台

（奖金获奖19部的决赛评审费由主办方承担，决赛晋级鼓励奖31部自费）。同日举办的全球AI IDOL大奖2026是2027年正式举办前的先导展演，将向1名 Best AI Idol 颁发350万韩元奖金。

参赛报名自10月25日至11月25日通过官方网站（korea.svaiff.com）受理。

一览

活动名称	SVAIFF KOREA 2026 · 全球AI IDOL大奖2026
主题	两半，一轮月
特邀艺术家	Wonjeong Rae-heon Park 名匠（利川市陶瓷名匠）· 媒体艺术家 Young-hoon Jeong
活动时间	2026年12月17日（周四） 13:30～19:30
活动地点	首尔江南区三成洞 Gabin Art Hall
参赛费	无——参赛·观展免费（公益活动）
报名期间	2026年10月25日～11月25日
主办	E-Park AI株式会社、韩国AI营销研究所
联合承办	硅谷AI电影节韩国组委会、MBIG株式会社
赞助	Wonjeong Pottery Studio 陶瓷名匠 Rae-heon Park、艺术家 Young-hoon Jeong
官方网站	korea.svaiff.com
媒体垂询	SVAIFF KOREA 2026 秘书处 · help@svaiffkorea.com

- #SVAIFFKOREA2026
- #全球AIIDOL大奖2026
- #两半一轮月
- #月亮罐
- #RaeheonPark
- #WonjeongPotteryStudio
- #YounghoonJeong
- #媒体艺术
- #被吞噬的雕塑
- #AI电影节
- #AI与艺术
- #公益活动
- #GabinArtHall

媒体垂询 SVAIFF KOREA 2026 秘书处 · 邮箱：help@svaiffkorea.com
SVAIFF KOREA 2026 · korea.svaiff.com