



실리콘밸리 AI 영화페스티벌 코리아 2026
Silicon Valley AI Film Festival Korea 2026



글로벌 AI IDOL 어워드 2026 · 사전 쇼케이스
Global AI IDOL Award 2026 · Showcase

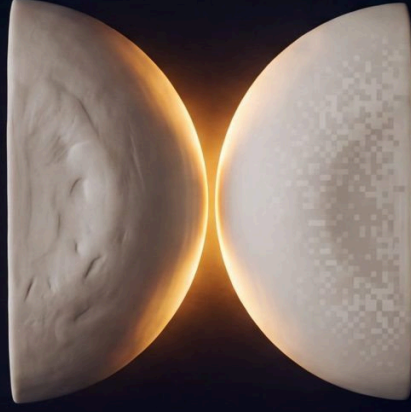
SVAIFF KOREA 2026 BASIN BÜLTENİ DİZİSİ © TEMA VE FELSEFE 2026.10.24

İki Yarım, Tek Ay — Elle biçimlenen yarımın yapay zekânın dolduracağı yarımın buluştuğu yer

- SVAIFF KOREA 2026, Icheon'un usta seramikçisi Rae-heon Park ile medya sanatçısı Young-hoon Jeong'u özel davetli sanatçı olarak ağırlıyor
- Tema: insanlığın ilk ekranı ve ilk idolü olan ay ile elle birleştirilen iki yarımdan yapılan ay vazosu
- Bu vizyonu paylaşan Eş Başkan JI LIN'in desteğiyle başvuru ve girişin ücretsiz olduğu kamu yararına bir etkinlik

Yapay zekâ videoya, müziğe, sahne sanatlarına ve her türlü kültürel içeriğe hızla yayılıyor. Birkaç satır metin bir resme, birkaç tık bir film sahnesine dönüşüyor. Ama araçlar hızlandıkça bir soru ağırlaşıyor: Bu araçlarla ne göstermek istiyoruz ve neden? Yapay zekâyı sanatın, kültürün ve felsefenin ifade aracı olarak ele almak için ne gerekir?

Bu soruya yanıt vermek için 17 Aralık'ta Seul Samseong-dong'daki Gabin Art Hall'da birlikte düzenlenecek SVAIFF KOREA 2026 (Silicon Valley AI Film Festival Korea 2026) ve Global AI IDOL Award 2026, "İki Yarım, Tek Ay" temasını seçti. Ayrıca Icheon'un usta seramikçisi Rae-heon Park (Wonjeong) ile Kore'nin ilk kuşak medya sanatçılarından Young-hoon Jeong'u özel davetli sanatçı olarak ağırlıyor. Geleneği kil ve ateşle taşıyan ellerle geleceği ekran ve kodla keşfeden gözleri aynı sahneye çıkaran festival, gelenek ile geleceğin nasıl buluşabileceğini ve birlikte ne yapmaları gerektiğini düşünmeye davet ediyor.



Buluşunca ışıldayan ay vazosunun iki yarısı — festival teması “İki Yarım, Tek Ay”

SVAIFF Korea Organizing Committee · Yapay zekâ ile üretilmiş görsel

1. Ay, insanlığın ilk ekranı

Tema aydan başlıyor.

Çok eskiden, gece gökyüzündeki parlak aya bakan insanlar ona bir tavşan ve bir tarçın ağacı çizdi. Kimi pirinç döven bir tavşan gördü, kimi özlediği bir yüz. Ay hiçbir şey söylemedi ama herkes kendi hayalini o yuvarlak yüze yansıttı. Bu açıdan bakınca ay, insanlığın birlikte baktığı ilk görüntü, yani ilk ekranı olabilir.



Ateşin çevresinde aynı aya bakan insanlar — insanlığın ilk ekranı
SVAIFF Korea Organizing Committee · Yapay zekâ ile üretilmiş görsel

Ateşin başında aynı aya bakıp hikâye paylaşılan gecelerden mağara duvarlarındaki resimlere, lamba önündeki gölge oyunlarına, sinema perdesine ve salondaki televizyona kadar ekran durmadan değişti. Ve şimdi yapay zekâ, hepsinin en büyük dönüm noktası, karşımızda duruyor.



Ay → mağara resmi → gölge oyunu → sinema → televizyon → yapay zekâ: ekranın uzun tarihi
SVAIFF Korea Organizing Committee · Yapay zekâ ile üretilmiş görsel

2. Ay, insanlığın ilk idolü

Ay aynı zamanda insanlığın ilk idolüydü — kelimenin asıl anlamıyla: herkesin birlikte hayranlıkla baktığı şey. Ay takviminin ilk dolunayında insanlar aynı aya dilek tutardı; hasat bayramı Chuseok'un

dolunayı altında el ele tutuşup halka dansı ganggangsullae'yi oynar, bereketli bir hasat ve ailelerinin mutluluğu için dua ederlerdi. Birbirinden uzakta yaşayanlar bile aynı aya bakarak aynı duyguları paylaşırdı.



Ayın altında el ele dans eden insanlar — insanlığın ilk idolü
SVAIFF Korea Organizing Committee · Yapay zekâ ile üretilmiş görsel

Global AI IDOL Award 2026'nın aynı gün film festivalinin yanında yer almasının nedeni de bu. Yapay zekâyla doğan yeni bir idol, sonuçta insanların birlikte baktığı ve gönüllerini bağladığı şeyi yeni bir biçimde resmetmektir. Festival, aya dilek tutmanın ve mutluluk dilemenin o eski hikâyelerini Kore'nin geleneksel sanatı ay vazosuna bağlıyor.

3. Ay vazosu: elle birleştirilen iki yarım

Ay vazosu, adından da anlaşılacağı gibi dolunaya benzeyen, Joseon döneminden kalma beyaz porselen bir küptür. Ama bu yuvarlak küp az bilinen bir sır saklar: büyüklüğü ve biçiminin yapısal gereklilikleri nedeniyle çarkta tek seferde çekilemez.

Çömlekçi önce üst ve alt yarıyı ayrı ayrı çeker. Uygun sertliğe gelince iki yarıyı elle birleştirir. Çarkın dönüşünün tek başına asla tamamlayamayacağı bu anda dikiş yerini düzeltmek ve kavisi doğrultmak

yalnızca ellerin işidir. Bu yüzden ay vazosu hiçbir zaman kusursuz bir daire değildir. Biraz şurada eğilen, biraz orada kayan yuvarlak gövdesinde, iki yarıyı birleştiren kişinin dokunuşu olduğu gibi kalır.

Bu süreç, bir zamanlar elle yapılan kültürün yapay zekâyla buluşup yeni bir şeye dönüştüğü bugüne benziyor. Bir yarı insan eli, diğeri yapay zekâ. Hiçbir yarı tek başına yuvarlak bir ay oluşturmaz. İki yarının buluştuğu dikiş yerinde yeni bir ay doğar.

Organizatörlerin ayı ve ay vazosunu



Çarkta kili biçimlendiren ustanın elleri
Sanatçının izniyle



Usta seramikçi Rae-heon Park'ın (Wonjeong) iki ay vazosu
Sanatçının izniyle

tema olarak seçmesinin nedeni de, festivalin her üreticiye sorduğu soru da bu: Yapay zekâyı bir yarı olarak elinde tutarken, öbür yarıya ne koyacaksın?



Usta Rae-heon Park'ın beyaz porselen ay vazosu
Sanatçının izniyle

4. Geleneğin eli — usta seramikçi Rae-heon Park

Usta seramikçi Rae-heon Park (Wonjeong), 1996'da Geleneksel El Sanatları Sergisi'nde Cumhurbaşkanlığı Ödülü'nü aldı ve 2016'da Icheon şehrinin usta seramikçisi unvanını kazandı. UNESCO'nun El Sanatları ve Halk Sanatları Yaratıcı Şehri Icheon, bu unvanı yalnızca onlarca yıllık deneyime sahip birkaç zanaatkâra verir. Londra'daki el sanatları fuarı Collect'te beş yıl üst üste eser sergileyerek Kore seramiğinin güzelliğini dünyaya tanıttı.

Resim eğitimi almış olan usta, büyük küplerin üzerine doğrudan resim yapıp oymasıyla tanınır. Kil ve ateşle çalışan eller fırçayı alır ve bir küpün yuvarlak ekranına hikâyeler çizer. Geleneksel biçimlerin üzerine kendi imgelerini koyan işleri, eski bir kabın kendisinin de bir ekran olabileceğini gösterir.



Wonjeong Pottery Studio girişindeki
"Icheon Şehri Usta Seramikçisi" levhası
Sanatçının izniyle

Usta seramikçi Rae-heon Park (Wonjeong
Pottery Studio, Ekim 2026)
Sanatçının izniyle



Wonjeong Pottery Studio
atölyesindeki küpler
Sanatçının izniyle



Doğrudan küpün üzerine
boyanıp oyulmuş
desenler
Sanatçının izniyle



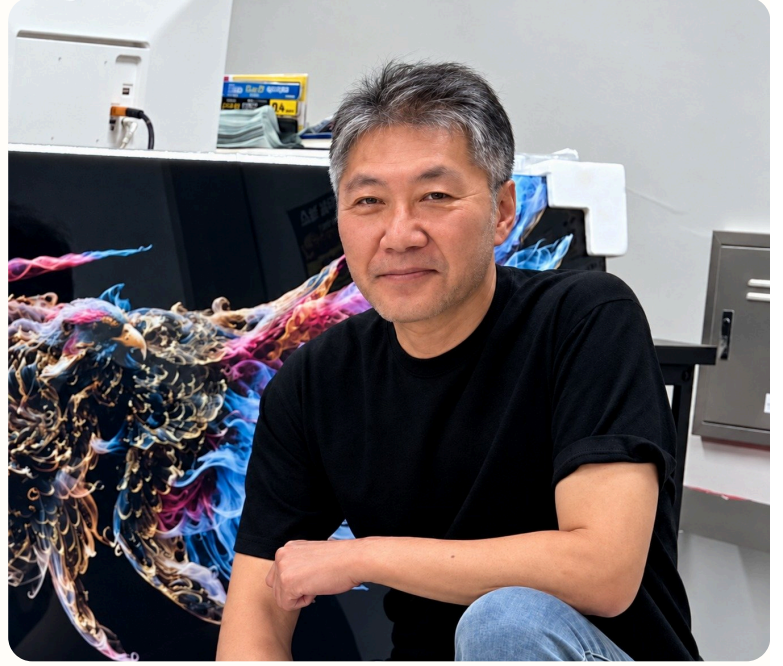
Kiaf SEOUL özel sergisi
"Buncheong"dan bir
görünüm (2022)
Sanatçının izniyle



Ay vazosunu boyayan
usta seramikçi Rae-heon
Park — yapay zekâyla
kurgulanmış sahne
SVAIFF Korea Organizing
Committee · yapay zekâyla
kurgulanmış sahne
(sanatçının onayıyla)

5. Geleceğin gözü — medya sanatçısı Young-hoon Jeong

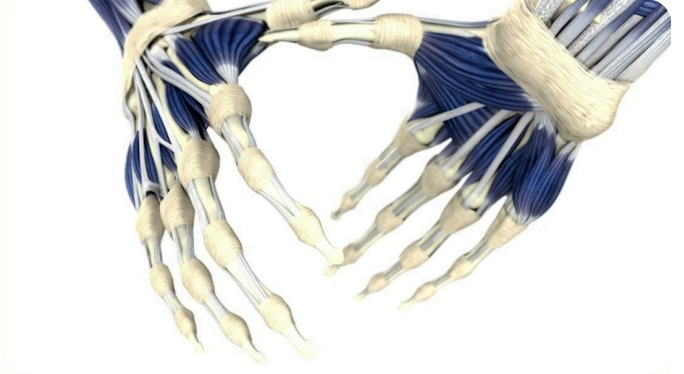
Young-hoon Jeong, Hongik Üniversitesi'nde heykel okudu ve 30 yılı aşkın süredir Kore'nin ilk kuşak medya sanatçılarından ve bir medya heykeltıraşı olarak teknolojiyle sanatı birleştiriyor. Nam June Paik sonrasında Kore medya sanatının akımını sürdüren bir sanatçı olarak Gwangju Bienali (2000), Media City Seoul (2002), Avusturya Linz'deki Ars Electronica (2008), Seul Uluslararası Medya Sanatı Bienali (2008) ve Grimaldi Forum'daki Art Monaco'da (2013) eser sergiledi. İzleyicinin sanal bir kaplanla karşı karşıya geldiği etkileşimli serisi "The Partial Space", Kore'de bir lise sanat ders kitabında yer alıyor.



Medya sanatçısı Young-hoon Jeong
Sanatçının izniyle



"The Partial Space – TIGON"dan bir kare
Sanatçının izniyle



"Anonymous Epic"ten bir kare (2008)
Sanatçının izniyle

"Swallowed Sculpture": dönüm noktasındaki sanat

Bu yıl en dikkatle izlenmesi gereken eser, 3B medya heykeli videosu "Swallowed Sculpture". Ekranda klasik bir heykelin yüzü ve kasları yabancı bir organik yapının içine yutulur, sonra yeniden belirir. Bir heykeltıraşın ellerinde doğan bir biçimin dijital bir yapının içine çekilmesi, el sanatıyla dijital kültürün birbirine geçtiği dönüm noktasında sanatın neyi koruması, neyi yeniden kazanması gerektiğini açıkça sorguluyor.



"Swallowed Sculpture"dan bir kare — 3B medya heykeli

Sanatçının izniyle

Sanatçı, 2022 tarihli kişisel sergisi "from NFT ART to MATTER"ın kataloğunda, sanal ile gerçek arasındaki sınırı durmadan geçen bir çağda sanatın nereye gitmesi gerektiğini sordu. Bir dönüşten (turn over) söz etti: eseri dijital taşıma sürecinden (dijitalleştirme) yola çıkıp yeniden "maddesellik"e, sanatın kendine özgü varlığına geri dönmek. Biçimin dijital tarafından yutulup yeniden figür olarak yükseldiği "Swallowed Sculpture", işte o dönüş anını gözlerimizin önüne seriyor.



Young-hoon Jeong'un "from NFT ART to MATTER" kişisel sergi kataloğu
Sanatçının izniyle

Dijitalden yeniden kile: "Meditation ART · Koruyucu Bodhisattva"

Son eseri "Meditation ART · Koruyucu Bodhisattva", bu düşüncüyü bir adım öteye taşıyor. Düşünceli Bodhisattva'nın gülümsemesinden doğan dijital bir bodhisattva çizgilere ve ışığa dağılır, sonra yeniden bir araya gelir. Sanatçı bu dijital imgeyi seramik boyalarla porselen levhalara pişirerek dijitalde doğan bir biçimi kilin kalıcı maddeselliğine geri döndürdü. Eser 2024 World Art Expo'da (COEX) sergilendi.



"Meditation ART · Koruyucu Bodhisattva" —
düşünceli Bodhisattva'nın gülümsemesinden doğan
dijital bodhisattva
Sanatçının izniyle



"Koruyucu Bodhisattva" — porselene pişirilmiş dijital
bodhisattva
Sanatçının izniyle

Kilden ay biçimlendiren bir usta ile dijitali yeniden kile pişiren bir medya sanatçısı. İkisinin aynı sahnede olması tesadüf değil. Biri elden yola çıkıp ekranla buluşuyor; öteki ekrandan yola çıkıp elin maddeselliğine dönüyor. Birbirine bakan iki yarım.



Young-hoon Jeong — yapay zekâyla kurgulanmış sahne
SVAIFF Korea Organizing Committee · yapay zekâyla kurgulanmış
sahne (sanatçının onayıyla)

6. Her katılımcıya bir soru

İki sanatçı, festival günü 1. Bölüm'deki konferansta konuşmacı olarak sanat anlayışlarını paylaşacak. Katılımcı hangi eseri yaparsa yapsın amaç, gelenek ile teknoloji arasında bir üreticinin neye tutunması gerektiğini düşünmesi için bir fırsat sunmak. Young-hoon Jeong'un video eserleri festival günü ödül töreni salonunda eksiksiz gösterilecek.

Bu soru festivalin değerlendirme biçimine de bağlanıyor. Bu yıl festival, tamamlanmış eserin (75 puan) yanında yaratım sürecini (25 puan) de değerlendiriyor. Yapay zekânın verdiği sonuca değil, o sonuca ulaşan kişinin niyetine ve arayışına, başarısızlıklarına ve düzeltmelerine, kendi rolüne bakıyor. Yani iki yarıdan insana ait olanı değerlendiriyor.

7. Yeni kuşağa bir armağan: minyatür ay vazoları

Emek veren genç üreticiler için bazı kazananlara, usta seramikçi Rae-heon Park'ın bizzat yaptığı minyatür ay vazoları da verilecek. Elle birleştirilen iki yarımdan yapılmış bir ayı, yapay zekâyla yeni

hikâyeler yazarların ellerine bırakmak gibi. Sponsorluğu usta seramikçi Rae-heon Park (Wonjeong Pottery Studio) ve sanatçı Young-hoon Jeong üstleniyor.

8. Aynı vizyonu paylaşanın desteği

Bu vizyonu paylaşan Eş Başkan JI LIN, etkinliğin destekçisi olarak da öne çıktı. Onun desteği, festivalin kültürel içeriği büyütme ve geleceğin endüstrilerinin yeşerebileceği zemini genişletme amacına güç kattı.

Bu sayede SVAIFF KOREA 2026; katılım ücreti, ücretli koltuk ve ürün satışı olmayan, kamu yararına bir etkinlik olarak düzenleniyor. Başvuru ve giriş ücretsiz; koltuklar önce davetlilere, kalanlar ücretsiz ön kayıtla veriliyor. Organizatörler, 19 para ödüllü eserin Silikon Vadisi Küresel Final değerlendirme ücretini (eser başına 99 dolar) bile karşılıyor; böylece üreticiler maliyet kaygısı olmadan eserlerine odaklanabiliyor.



Altın dikişli bir ay vazosu — dikiş yeri bizim sahnemiz
SVAIFF Korea Organizing Committee · Yapay zekâ ile üretilmiş görsel

9. Dikiş yeri sahnedir

Hangi dünya gelirse gelsin, sanatın yönünü insanlar belirler. Yapay zekânın ötesinde bir teknoloji gelse bile sanatın yolu makinelerde değil, insanların kendi derin düşüncesinde bulunmalıdır. “İki Yarım, Tek Ay” bu kararlılığı taşıyan bir tema. İnsan elinin yapay zekâyla buluştuğu dikiş yeri — işte SVAIFF KOREA 2026’nın sahnesi.

Toplam ödül 30 milyon won, Büyük Ödül 10 milyon won; Kore ayağının 50 ödüllü eseri Ocak 2027’deki Silikon Vadisi Küresel Finali’ne yükselerek uluslararası sahneye açılıyor (19 para ödüllü eserin değerlendirme ücreti organizatörlerce karşılanır; Global Final Encouragement Award alan 31 eser kendi masraflıyla katılır). Aynı gün, 2027’deki tam lansman öncesi ön gösterim olarak düzenlenen Global AI IDOL Award 2026 da bir Best AI Idol’e 3,5 milyon won verecek. Başvurular 25 Ekim – 25 Kasım tarihlerinde resmî sitede (korea.svaiff.com) alınıyor.

Bir bakışta

Etkinlik	SVAIFF KOREA 2026 · Global AI IDOL Award 2026
Tema	İki Yarım, Tek Ay
Özel davetli sanatçılar	Usta seramikçi Rae-heon Park (Icheon şehri usta seramikçisi) · medya sanatçısı Young-hoon Jeong
Tarih ve saat	17 Aralık 2026 Perşembe, 13.30–19.30
Yer	Gabin Art Hall, Samseong-dong, Gangnam-gu, Seul
Ücret	Yok — başvuru ve giriş ücretsiz (kamu yararına etkinlik)
Başvuru dönemi	25 Ekim – 25 Kasım 2026
Düzenleyenler	E-Park AI Co., Ltd., Korea AI Marketing Institute
Ortak düzenleyenler	SVAIFF Korea Organizing Committee, MBIG Co., Ltd.
Sponsorlar	Usta seramikçi Rae-heon Park (Wonjeong Pottery Studio), sanatçı Young-hoon Jeong
Resmî web sitesi	korea.svaiff.com
Basın iletişimi	SVAIFF KOREA 2026 Sekreteryası · help@svaiffkorea.com

#SVAIFFKOREA2026

#GlobalAIIDOLAward2026

#İkiYarımTekAy

#AyVazosu

#RaeheonPark

#WonjeongPotteryStudio

#YounghoonJeong

#MedyaSanatı

#SwallowedSculpture

#YapayZekaFilmFestivali

#YapayZekaVeSanat

#KamuYararınaEtkinlik

#GabinArtHall

Basın iletifimi SVAIFF KOREA 2026 Sekreteryası · E-posta: help@svaiffkorea.com

SVAIFF KOREA 2026 · korea.svaiff.com