



실리콘밸리 AI 영화페스티벌 코리아 2026
Silicon Valley AI Film Festival Korea 2026



글로벌 AI IDOL 어워드 2026 · 사전 쇼케이스
Global AI IDOL Award 2026 · Showcase

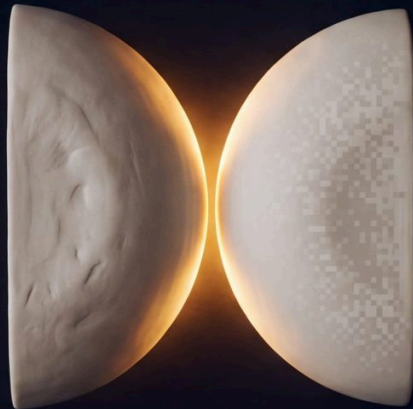
ชุดข่าวประชาสัมพันธ์ SVAIFF KOREA 2026 ③ ทีมและปรัชญา 2026.10.24

สองซีก หนึ่งดวงจันทร์ — ที่ซึ่งซีกที่ ปั้นด้วยมือ พบกับซีกที่ AI เต็มเต็ม

- SVAIFF KOREA 2026 เชิญปรมาจารย์เครื่องปั้นดินเผาแห่งฮ็ชอน Rae-heon Park และศิลปินสื่อ Young-hoon Jeong เป็นศิลปินรับเชิญพิเศษ
- ทีม: ดวงจันทร์ จอภาพแรกและไอดอลแรกของมนุษยชาติ กับ โลกพระจันทร์ที่ต่อจากสองซีกด้วยมือ
- งานเพื่อสาธารณประโยชน์ ส่งผลงานและเข้าชมฟรี ด้วยการสนับสนุนของประธานร่วม JI LIN ผู้มีวิสัยทัศน์เดียวกัน

AI กำลังแผ่ขยายอย่างรวดเร็วสู่วิดีโอ ดนตรี การแสดง และคอนเทนต์ทางวัฒนธรรมทุกรูปแบบ ข้อความไม่กี่บรรทัดก็กลายเป็นภาพ คลิปไม่กี่ครั้งก็กลายเป็นฉากภาพยนตร์ และยังเครื่องมือเร็วขึ้น คำถามหนึ่งที่ยิ่งหนักขึ้น เราอยากแสดงอะไรด้วยเครื่องมือเหล่านี้ และเพราะอะไร ต้องมีอะไรบ้างจึงจะใช้ AI เป็นเครื่องมือแสดงออกทางศิลปะ วัฒนธรรม และปรัชญาได้

เพื่อตอบคำถามนี้ SVAIFF KOREA 2026 (Silicon Valley AI Film Festival Korea 2026) และ Global AI IDOL Award 2026 ซึ่งจัดร่วมกันในวันที่ 17 ธันวาคม ที่ Gabin Art Hall ย่านซัมซองดง โซล ได้เลือกทีม “สองซีก หนึ่งดวงจันทร์” และเชิญปรมาจารย์เครื่องปั้นดินเผาแห่งฮ็ชอน Rae-heon Park (Wonjeong) กับ Young-hoon Jeong หนึ่งในศิลปินสื่อรุ่นแรกของเกาหลี เป็นศิลปินรับเชิญพิเศษ การนำมือที่สืบทอดประเพณีด้วยดินและไฟ กับดวงตาที่สำรวจอนาคตด้วยจอภาพและโค้ด มาไว้บนเวทีเดียวกัน คือคำเชิญชวนให้เริ่มคิดว่าประเพณีกับอนาคตจะพบกันอย่างไร และควรทำอะไรร่วมกัน



สองซีกของ โถพระจันทร์ที่เปล่งแสงเมื่อมาบรรจบ — ธีม “สองซีก หนึ่งดวงจันทร์”

SVAIFF Korea Organizing Committee · ภาพสร้างด้วย AI

1. ดวงจันทร์ จอภาพแรกของมนุษยชาติ

ธีมเริ่มต้นจากดวงจันทร์

นานมาแล้ว ผู้คนที่แหงนมองดวงจันทร์สว่างบนฟ้ายามค่ำได้วาดกระต่ายและต้นอบเชยลงไป therein บางคนเห็นกระต่ายดำขำ บางคนเห็นใบหน้าของคนที่ยึดถึง ดวงจันทร์ไม่ได้พูดอะไร แต่ทุกคนต่างฉายจินตนาการของตนลงบนผิวกลมนั้น เมื่อมองเช่นนี้ ดวงจันทร์อาจเป็นภาพแรกที่มีมนุษยชาติมองดูร่วมกัน หรือก็คือจอภาพแรกของมนุษย์



ผู้คนล้อมกองไฟ มองดวงจันทร์ดวงเดียวกัน — จอภาพแรกของมนุษยชาติ

SVAIFF Korea Organizing Committee · ภาพสร้างด้วย AI

จากคำคืนที่นั่งล้อมกองไฟ มองดวงจันทร์ดวงเดียวกันและเล่าเรื่องให้กันฟัง สู่ภาพบนผนังถ้ำ หนังสติ๊ก หน้าตะลุง หน้าตะเกียง จอภาพยนตร์ และโทรทัศน์ในห้องนั่งเล่น จอภาพเปลี่ยนไปไม่หยุด และวันนี้ AI จุดเปลี่ยนที่ใหญ่ที่สุด ได้มาอยู่ตรงหน้าเราแล้ว



ดวงจันทร์ → ภาพผนังถ้ำ → หน้าตะลุง → ภาพยนตร์ → โทรทัศน์ → AI: ประวัติศาสตร์อันยาวนานของจอภาพ

SVAIFF Korea Organizing Committee · ภาพสร้างด้วย AI

2. ดวงจันทร์ ไอดอลแรกของมนุษยชาติ

ดวงจันทร์ยังเป็นไอดอลแรกของมนุษยชาติ ตามความหมายดั้งเดิมของคำว่า "รูปเคารพ" คือสิ่งที่ทุกคนเงยหน้ามองด้วยความเคารพร่วมกัน ในคืนเพ็ญแรกของปีจันทรคติ ผู้คนอธิษฐานต่อดวงจันทร์ดวงเดียวกัน ได้จันทร์เพ็ญ

ของเทศกาลเก็บเกี่ยวชุก พวกเขายกมือกันร่ายรำวงกลมคังกังซุลเล ขอให้ผลผลิตอุดมและครอบครัวมีความสุข แม้อยู่ห่างไกล ผู้คนก็แบ่งปันความรู้สึกเดียวกันเมื่อมองดวงจันทร์ดวงเดียวกัน



ผู้คนจับมือร่ายรำใต้แสงจันทร์ — ไอดอลแรกของมนุษยชาติ
SVAIFF Korea Organizing Committee · ภาพสร้างด้วย AI

นี่คือเหตุผลที่ Global AI IDOL Award 2026 จัดเคียงคู่กับเทศกาลภาพยนตร์ในวันเดียวกัน ไอดอลใหม่ที่เกิดจาก AI โดยแท้แล้วคือวิธีใหม่ในการวาดภาพสิ่งที่ผู้คนมองดูร่วมกันและมอบใจให้ เทศกาลนำเรื่องเล่าเก่าแก่ของการอธิษฐานและขอพรต่อดวงจันทร์ มาเชื่อมโยงกับไถพระจันทร์ ศิลปะดั้งเดิมของเกาหลี

3. ไถพระจันทร์ สองซีกที่ต่อกันด้วยมือ

ไถพระจันทร์คือไถเครื่องเคลือบขาวสมัยโชซอนที่มีรูปทรงคล้ายจันทร์เพ็ญตามชื่อ แต่ไถทรงกลมใบนี้ซ่อนความลับที่คนไม่ค่อยรู้ ด้วยขนาดที่ใหญ่และข้อจำกัดเชิงโครงสร้างของรูปทรง จึงไม่สามารถขึ้นรูปบนแป้นหมุนได้ในครั้งเดียว

ช่างปั้นจะขึ้นรูปซีกบนและซีกล่างแยกกันก่อน เมื่อแห้งได้ที่จึงนำสองซีกมาต่อกันด้วยมือ ในช่วงเวลาที่มีการหมุนของแป้นเพียงอย่างเดียวไม่มีวันทำให้สำเร็จได้ การเกลี่ยรอยต่อและปรับเส้นโค้งเป็นหน้าที่ของมือล้วน ๆ ไถพระจันทร์จึงไม่เคยเป็นวงกลมสมบูรณ์ บนตัวไถทรงกลมที่เอียงนิดตรงนี้ เบี้ยวหน่อยตรงนั้น ยังคงมีร่องรอยมือของผู้ที่ต่อสองซีกเข้าด้วยกันอยู่ครบ

กระบวนการนี้คล้ายกับปัจจุบัน ที่วัฒนธรรม
ซึ่งเคยสร้างด้วยมือได้พบกับ AI และต่อยอด
เป็นสิ่งใหม่ ซีกหนึ่งคือฝีมือมนุษย์ อีกซีกคือ AI
ไม่มีซีกใดเพียงลำพังที่จะกลายเป็นดวงจันทร์
กลมได้ ดวงจันทร์ดวงใหม่ขึ้นตรงรอยต่อที่
สองซีกมาพบกัน นี่คือเหตุผลที่ผู้จัดเลือกดวง
จันทร์และโถพระจันทร์เป็นธีม และเป็น
คำถามที่เทศกาลถามผู้สร้างสรรค์ทุกคน เมื่อ
คุณถือ AI ไว้เป็นซีกหนึ่งในมือ คุณจะใส่อะไร
ลงในอีกซีก



มือของปรมาจารย์ขณะปั้นดินบนแป้นหมุน
ภาพ โดยศิลปิน



โถพระจันทร์สอง ใบของปรมาจารย์ Rae-heon Park (Wonjeong)
ภาพ โดยศิลปิน



โกพระจันทร์เครื่องเคลือบขาวของปรมาจารย์ Rae-heon Park
ภาพโดยศิลปิน

4. มือแห่งประเพณี — ปรมาจารย์ Rae-heon Park

ปรมาจารย์เครื่องปั้นดินเผา Rae-heon Park (Wonjeong) ได้รับรางวัลประธานาธิบดีในงานนิทรรศการหัตถกรรมดั้งเดิมปี 1996 และได้รับการแต่งตั้งเป็นปรมาจารย์เครื่องปั้นดินเผาแห่งเมืองอีซอนในปี 2016 อีซอนเมืองสร้างสรรค์ของยูเนสโกด้านหัตถกรรมและศิลปะพื้นบ้าน มอบตำแหน่งนี้ให้ช่างฝีมือที่มีประสบการณ์หลายสิบปีเพียงไม่กี่คน เขาจัดแสดงผลงานที่ Collect งานหัตถศิลป์ในลอนดอนติดต่อกันห้าปี นำความงามของเครื่องปั้นดินเผาเกาหลีสู่สายตาโลก

เขาเรียนจบด้านจิตรกรรม และเป็นที่รู้จักจากการวาดและแกะสลักลายลงบนโถใบใหญ่โดยตรง มือที่ทำงานกับดินและไฟหยิบพู่กันขึ้นมา วาดเรื่องราวลงบนจอกลมของโถ ผลงานของเขาที่วางภาพของตนเองไว้บนรูปทรงดั้งเดิม แสดงให้เห็นว่าภาษาเก่าแก่ก็กลายเป็นจอภาพได้



ป้าย “ปรมาจารย์เครื่องปั้นดินเผาแห่งเมืองอิชอน” หน้า Wonjeong Pottery Studio
ภาพโดยศิลปิน

ปรมาจารย์เครื่องปั้นดินเผา Rae-heon Park
(Wonjeong Pottery Studio, ตุลาคม 2026)
ภาพโดยศิลปิน



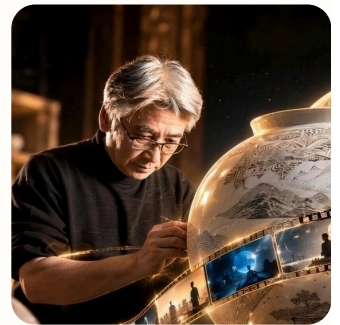
โถในเวิร์กช็อปของ
Wonjeong Pottery Studio
ภาพโดยศิลปิน



ลวดลายที่วาดและแกะลงบน
โถโดยตรง
ภาพโดยศิลปิน



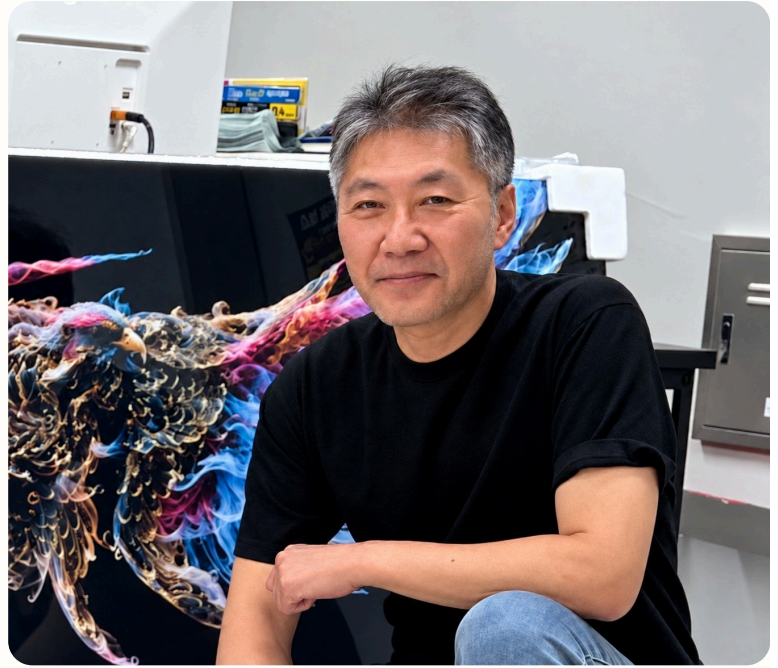
บรรยากาศนิทรรศการพิเศษ
Kiaf SEOUL “บุญซอง”
(2022)
ภาพโดยศิลปิน



ปรมาจารย์ Rae-heon Park
วาดภาพบน โถพระจันทร์ —
ฉากที่สร้างด้วย AI
SVAIFF Korea Organizing
Committee · ฉากที่สร้างด้วย AI
(ได้รับความยินยอมจากศิลปิน)

5. ดวงตาแห่งอนาคต — ศิลปินสื่อ Young-hoon Jeong

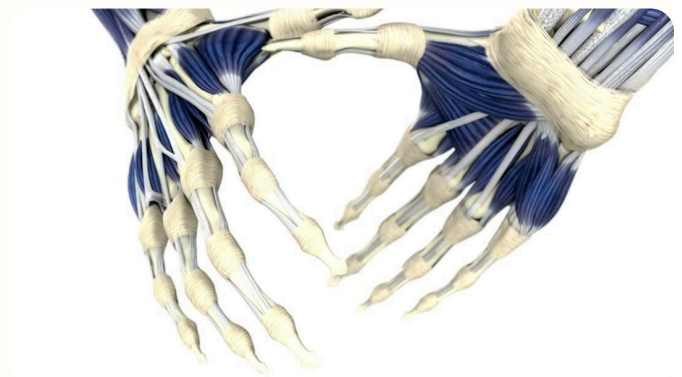
Young-hoon Jeong เรียนประติมากรรมที่มหาวิทยาลัยซงฮิก และผสมผสานเทคโนโลยีกับศิลปะมากกว่า 30 ปี ในฐานะศิลปินสื่อรุ่นแรกของเกาหลีและประติมากรสื่อ ในฐานะศิลปินผู้สืบสานกระแสมีเดียอาร์ตเกาหลีต่อจาก นัมจุน ไพค์ เขาเคยแสดงผลงานที่กวางจูเบียนนาเล่ (2000) Media City Seoul (2002) Ars Electronica ที่เมืองลินซ์ ออสเตรีย (2008) Seoul International Media Art Biennale (2008) และ Art Monaco ที่ Grimaldi Forum (2013) ผลงานชุดอินเทอร์แอคทีฟ “The Partial Space” ที่ผู้ชมต้องเผชิญหน้ากับเสือเสมือนจริง ได้รับการบรรจุในตำราศิลปะระดับมัธยมปลายของเกาหลี



ศิลปินสื่อ Young-hoon Jeong
ภาพโดยศิลปิน



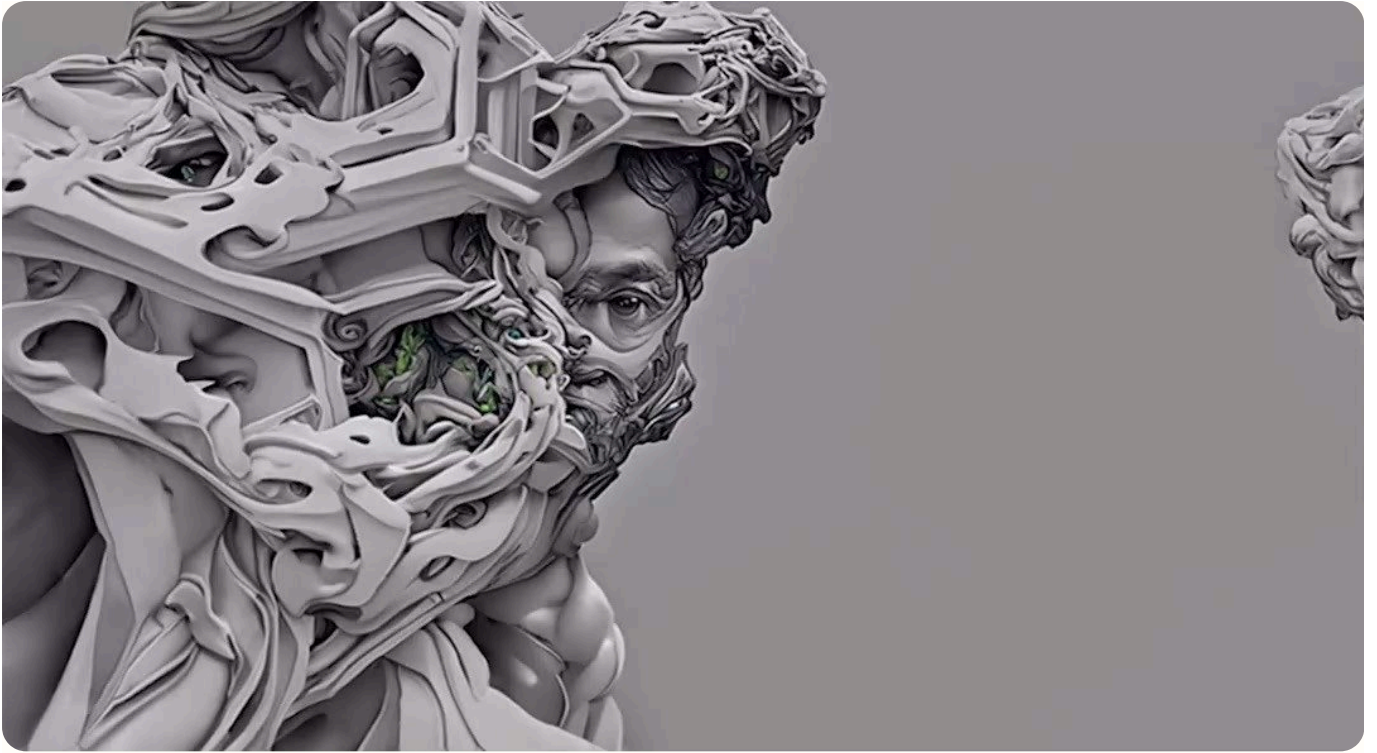
จากจาก “The Partial Space – TIGON”
ภาพโดยศิลปิน



จากจาก “Anonymous Epic” (2008)
ภาพโดยศิลปิน

“Swallowed Sculpture” ศิลปะ ณ จุดเปลี่ยน

ผลงานที่น่าจับตาที่สุดในปีนี้คือวิดีโอประติมากรรมสื่อสามมิติ “Swallowed Sculpture” บนจอ ใบน้าและกล่อมเนื้อของประติมากรรมคลาสสิกถูกกลืนเข้าไปในโครงสร้างอินทรีย์แปลกตา แล้วปรากฏขึ้นอีกครั้ง ภาพของรูปทรงที่เกิดจากมือประติมากรถูกดูดเข้าไปในโครงสร้างดิจิทัล ตั้งคำถามอย่างชัดเจนว่า ณ จุดเปลี่ยนที่ศิลปะของมือกับวัฒนธรรมดิจิทัลซบเข้าหากัน ศิลปะควรรักษาสิ่งใด และควรได้มาซึ่งสิ่งใดใหม่



ฉากจาก "Swallowed Sculpture" — ประติมากรรมสื่อสามมิติ
ภาพโดยศิลปิน

ในสัปดาห์นิทรรศการเดี่ยวปี 2022 "from NFT ART to MATTER" ศิลปินตั้งคำถามว่าศิลปะควรมุ่งไปทางใดในยุคที่ข้ามไปมาระหว่างโลกเสมือนกับโลกจริง เขาพูดถึงการพลิกกลับ (turn over) คือเริ่มจากกระบวนการนำผลงานเข้าสู่ดิจิทัล (การแปลงเป็นดิจิทัล) แล้วหวนกลับสู่ "ความเป็นวัตถุ" อันเป็นการดำรงอยู่ที่เป็นเอกลักษณ์ของศิลปะ "Swallowed Sculpture" ที่รูปทรงถูกโลกดิจิทัลกลืนแล้วผุดขึ้นเป็นรูปร่างอีกครั้ง แสดงช่วงเวลาแห่งการพลิกกลับนั้นให้เห็นตรงหน้า



สูจิบัตรนิทรรศการเดี่ยวของ Young-hoon Jeong “from NFT ART to MATTER”
ภาพโดยศิลปิน

จากดิจิทัลกลับสู่ดิน: “Meditation ART · พระโพธิสัตว์ผู้คุ้มครอง”

ผลงานล่าสุดของเขา “Meditation ART · พระโพธิสัตว์ผู้คุ้มครอง” ผลักแนวคิดนี้ไปอีกขั้น พระโพธิสัตว์ดิจิทัลที่เกิดจากรอยยิ้มของพระโพธิสัตว์ปางครุ่นคิดแตกกระจายเป็นเส้นและแสง แล้วรวมตัวกันอีกครั้ง ศิลปินเผภาพดิจิทัลนี้ลงบนแผ่นเครื่องเคลือบด้วยสีเซรามิก นำรูปทรงที่เกิดในโลกดิจิทัลกลับคืนสู่ความเป็นวัตถุอันยั่งยืนของดิน ผลงานนี้จัดแสดงใน World Art Expo 2024 (COEX)



“Meditation ART · พระโพธิสัตว์ผู้คุ้มครอง” — พระ
โพธิสัตว์ดิถีทลที่เกิดจากรอยยิ้มของพระโพธิสัตว์ปาง
ครุ่นคิด
ภาพโดยศิลปิน



“พระโพธิสัตว์ผู้คุ้มครอง” — พระโพธิสัตว์ดิถีทลที่เฝ้าลงบน
เครื่องเคลือบ
ภาพโดยศิลปิน

ปรมาจารย์ผู้ปั้นดวงจันทร์จากดิน กับศิลปินสื่อผู้เฝ้าโลกดิถีทลกลับคืนเป็นดิน การที่ทั้งสองยืนบนเวทีเดียวกัน
ไม่ใช่เรื่องบังเอิญ คนหนึ่งเริ่มจากมือแล้วพบกับจ้อ อีกคนเริ่มจากจ้อแล้วหวนคืนสู่ความเป็นวัตถุของมือ เหมือน
สองซีกที่หันหน้าเข้าหากัน



Young-hoon Jeong — ฉากที่สร้างด้วย AI
SVAIFF Korea Organizing Committee · ฉากที่สร้างด้วย AI (ได้รับความ
ยินยอมจากศิลปิน)

6. คำถามถึงผู้ส่งผลงานทุกคน

ศิลปินทั้งสองจะขึ้นเวทีการประชุมช่วงที่ 1 ในวันงาน เพื่อเล่าถึงมุมมองทางศิลปะของตน ไม่ว่าผู้ส่งผลงานจะสร้างผลงานแบบใด จุดมุ่งหมายคือการเปิดโอกาสให้คิดว่าระหว่างประเพณีกับเทคโนโลยี ผู้สร้างสรรค์ควรยึดถือสิ่งใด ผลงานวิดีโอของ Young-hoon Jeong จะฉายแบบเต็มในห้องพิธีมอบรางวัลในวันงาน

คำถามนี้ยังเชื่อมโยงกับวิธีการตัดสิน ปีนี้เทศกาลประเมินกระบวนการสร้างสรรค์ (25 คะแนน) ควบคู่กับผลงานที่เสร็จสมบูรณ์ (75 คะแนน) โดยไม่ได้มองผลลัพธ์ที่ AI ให้มา แต่มองเจตนาและความพยายาม ความล้มเหลวและการแก้ไข และบทบาทของผู้ที่นำไปสู่ผลลัพธ์นั้น กล่าวคือ ประเมินซีกที่เป็นมนุษย์ในสองซีก

7. ของขวัญสำหรับคนรุ่นใหม่: โถพระจันทร์ขนาดจิ๋ว

เพื่อเป็นกำลังใจให้ผู้สร้างสรรค์รุ่นใหม่ที่ทุ่มเท ผู้ได้รับรางวัลบางส่วนจะได้รับ โถพระจันทร์ขนาดจิ๋วที่ปรมาจารย์ Rae-heon Park ปั้นด้วยตนเอง เปรียบเหมือนการส่งมอบดวงจันทร์ที่ต่อจากสองซีกด้วยมือ ไว้ในมือของผู้ที่เขียนเรื่องราวใหม่ด้วย AI ผู้สนับสนุนคือปรมาจารย์ Rae-heon Park (Wonjeong Pottery Studio) และศิลปิน Young-hoon Jeong

8. การสนับสนุนจากผู้มีวิสัยทัศน์เดียวกัน

ด้วยวิสัยทัศน์เดียวกันนี้ ประธานร่วม JI LIN ได้ก้าวเข้ามาเป็นผู้สนับสนุนงานด้วย การสนับสนุนของเขาเสริมพลังให้เป้าหมายของเทศกาล ในการบ่มเพาะคอนเทนต์ทางวัฒนธรรม และขยายรากฐานที่อุตสาหกรรมแห่งอนาคตจะเติบโตได้

ด้วยเหตุนี้ SVAIFF KOREA 2026 จึงจัดเป็นงานเพื่อสาธารณประโยชน์ ไม่มีค่าเข้าร่วม ไม่มีที่นั่งแบบเสียเงิน และไม่มีการขายสินค้า การส่งผลงานและการเข้าชมไม่มีค่าใช้จ่าย ที่นั่งจัดให้แขกรับเชิญก่อน ที่เหลือเปิดให้ลงทะเบียนล่วงหน้าฟรี ผู้จัดยังจ่ายค่าประเมินรอบชิงระดับโลกที่ซึลคอนแวลลีย์ (99 ดอลลาร์ต่อผลงาน) ให้ผลงานที่ได้รับเงินรางวัล 19 เรื่อง เพื่อให้ผู้สร้างสรรค์ทุ่มเทกับผลงานได้โดยไม่ต้องกังวลเรื่องค่าใช้จ่าย



โถพระจันทร์ที่มีรอยต่อสีทอง — รอยต่อคือเวทีของเรา
SVAIFF Korea Organizing Committee · ภาพสร้างด้วย AI

9. รอยต่อคือเวที

ไม่ว่าโลกแบบใดจะมาถึง มนุษย์คือผู้กำหนดทิศทางของศิลปะ แม้จะมีเทคโนโลยีที่ก้าวเกินปัญญาประดิษฐ์เกิดขึ้น ทิศทางของศิลปะก็ต้องค้นพบไม่ใช่โดยเครื่องจักร แต่จากความคิดอันลึกซึ้งของมนุษย์เอง “สองซีก หนึ่งดวงจันทร์” คือธีมที่บรรจุความมุ่งมั่นนั้นไว้ รอยต่อที่มีมนุษย์พบกับ AI นั่นคือเวทีของ SVAIFF KOREA 2026

เงินรางวัลรวม 30 ล้านบาท รางวัลใหญ่ 10 ล้านบาท และผลงานที่ได้รับรางวัล 50 เรื่องจากเวทีเกาหลีจะเข้าสู่รอบชิงชนะเลิศระดับโลกที่ซีลีคอนแวลลีย์ในเดือนมกราคม 2027 และก้าวสู่เวทีนานาชาติ (ผู้จัดได้รับผิดชอบค่าประเมินของผลงานที่ได้รับเงินรางวัล 19 เรื่อง ผลงาน Global Final Encouragement Award 31 เรื่องออกค่าใช้จ่ายเอง) Global AI IDOL Award 2026 ที่จัดในวันเดียวกัน ในฐานะฟรีโซว์เคสก่อนเปิดตัวเต็มรูปแบบในปี 2027 จะมอบเงิน 3.5 ล้านบาทแก่ Best AI Idol หนึ่งราย เปิดรับผลงานตั้งแต่ 25 ตุลาคมถึง 25 พฤศจิกายน ทางเว็บไซต์ทางการ (korea.svaiff.com)

สรุปโดยย่อ

งาน	SVAIFF KOREA 2026 · Global AI IDOL Award 2026
ธีม	สองซีก หนึ่งดวงจันทร์
ศิลปินรับเชิญพิเศษ	ปรมาจารย์ Rae-heon Park (ปรมาจารย์เครื่องปั้นดินเผาแห่งเมืองอีซอน) · ศิลปินสื่อ Young-hoon Jeong
วันและเวลา	วันพฤหัสบดีที่ 17 ธันวาคม 2026 เวลา 13:30–19:30 น.
สถานที่	Gabin Art Hall ชัมซองดง คังนัมกู โซล
ค่าใช้จ่าย	ไม่มี — ส่งผลงานและเข้าชมฟรี (งานเพื่อสาธารณประโยชน์)
ระยะเวลาแสดงผลงาน	25 ตุลาคม – 25 พฤศจิกายน 2026
ผู้จัด	E-Park AI Co., Ltd., Korea AI Marketing Institute
ผู้ร่วมจัด	SVAIFF Korea Organizing Committee, MBIG Co., Ltd.
ผู้สนับสนุน	ปรมาจารย์ Rae-heon Park (Wonjeong Pottery Studio), ศิลปิน Young-hoon Jeong
เว็บไซต์ทางการ	korea.svaiff.com
ติดต่อสื่อมวลชน	สำนักงานเลขานุการ SVAIFF KOREA 2026 · help@svaiffkorea.com

- #SVAIFFKOREA2026#GlobalAIIDOLAward2026#สองซีกหนึ่งดวงจันทร์#ไถ่พระจันทร์
- #RaeheonPark#WonjeongPotteryStudio#YounghoonJeong#มีเดียอาร์ต
- #SwallowedSculpture#เทศกาลหนังAI#AIกับศิลปะ#งานเพื่อสาธารณประโยชน์
- #GabinArtHall

ติดต่อสื่อมวลชน สำนักงานเลขานุการ SVAIFF KOREA 2026 · อีเมล: help@svaiffkorea.com
SVAIFF KOREA 2026 · korea.svaiff.com