



실리콘밸리 AI 필름페스티벌 코리아 2026
Silicon Valley AI Film Festival Korea 2026



글로벌 AI IDOL 어워드 2026 · 사전 쇼케이스
Global AI IDOL Award 2026 · Showcase

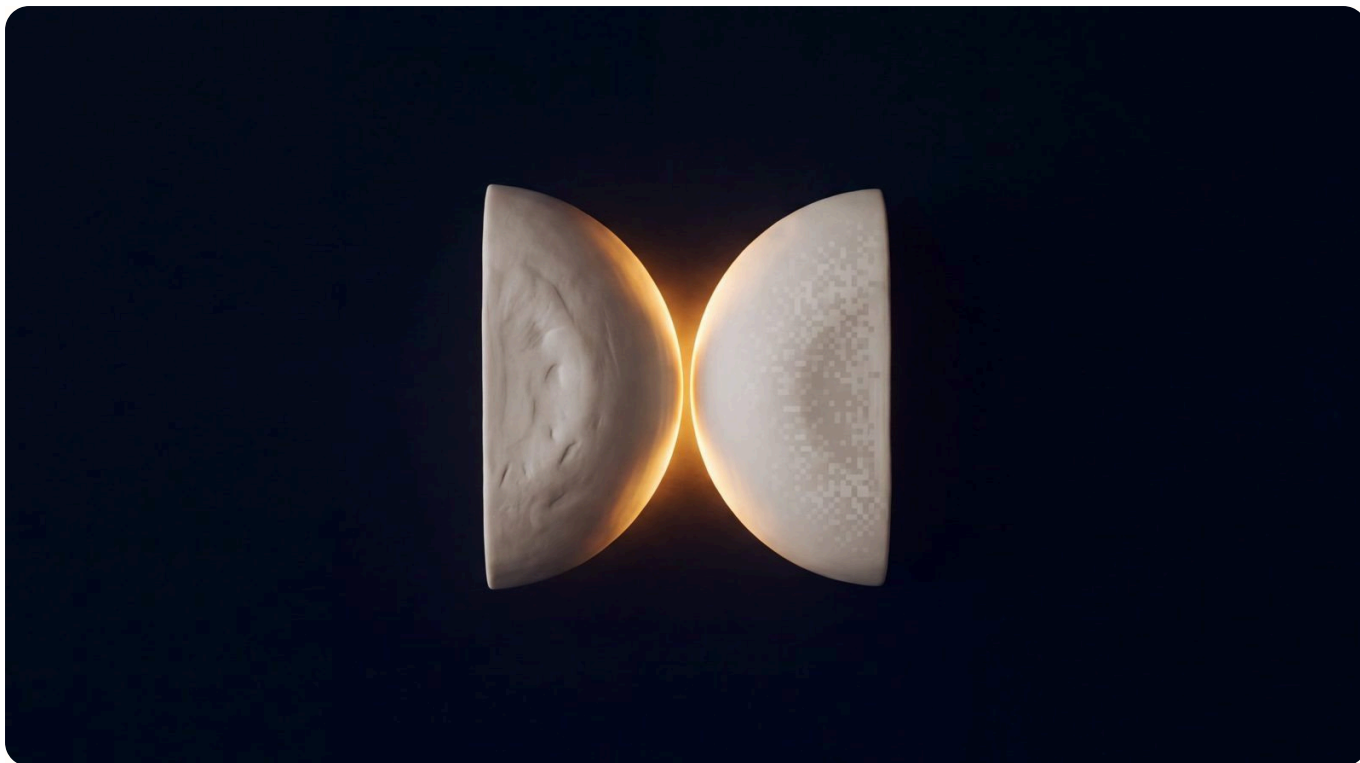
SERIA INFORMACJI PRASOWYCH SVAIFF KOREA 2026 ③ MOTYW I FILOZOFIA 2026.10.24

Dwie połowy, jeden księżyc — tam, gdzie połowa ulepiona ręką spotyka połowę wypełnianą przez AI

- SVAIFF KOREA 2026 zaprasza mistrza ceramiki z Icheon Rae-heon Park i artystę mediów Young-hoon Jeong jako specjalnie zaproszonych artystów
- Motyw: księżyc — pierwszy ekran i pierwszy idol ludzkości — oraz księżycowa waza, złożona ręcznie z dwóch połówek
- Wydarzenie społeczne z bezpłatnym zgłoszeniem i wstępem, wspierane przez współprzewodniczącego JI LIN, który podziela tę wizję

AI błyskawicznie przenika do wideo, muzyki, sztuk performatywnych i wszelkich treści kulturalnych. Kilka linijek tekstu zamienia się w obraz, kilka kliknięć — w scenę filmu. Ale im szybsze są narzędzia, tym cięższe staje się jedno pytanie: co chcemy nimi pokazać i dlaczego? Czego trzeba, by traktować AI jako narzędzie wyrażania sztuki, kultury i filozofii?

By na nie odpowiedzieć, SVAIFF KOREA 2026 (Silicon Valley AI Film Festival Korea 2026) i Global AI IDOL Award 2026, które odbędą się razem 17 grudnia w Gabin Art Hall w dzielnicy Samseong-dong w Seulu, przyjęły motyw „Dwie połowy, jeden księżyc”. Jako specjalnie zaproszonych artystów zaproszono mistrza ceramiki z Icheon Rae-heon Park (Wonjeong) oraz Young-hoon Jeong, jednego z pierwszych koreańskich artystów mediów. Stawiając na jednej scenie dłonie, które niosą tradycję w glinie i ogniu, oraz oczy, które badają przyszłość ekranem i kodem, festiwal zaprasza do rozpoczęcia namysłu nad tym, jak tradycja i przyszłość mogą się spotkać i co powinny razem zrobić.



Dwie połówki księżycowej wazy rozświecające się przy złączeniu — motyw festiwalu „Dwie połowy, jeden księżyc”

SVAIFF Korea Organizing Committee · obraz wygenerowany przez AI

1. Księżyc — pierwszy ekran ludzkości

Motyw zaczyna się od księżyca.

Dawno temu ludzie patrzący na jasny księżyc na nocnym niebie wrysowali w niego zająca i drzewo cynamonowe. Jedni widzieli zająca tłukącego ryż, inni — twarz, za którą tęsknili. Księżyc nic nie mówił, ale każdy rzutował na jego okrągłe oblicze własną wyobraźnię. W tym sensie księżyc mógł być pierwszym obrazem, na który ludzkość patrzyła wspólnie — jej pierwszym ekranem.



Ludzie przy ognisku patrzący na ten sam księżyc — pierwszy ekran ludzkości

SVAIFF Korea Organizing Committee · obraz wygenerowany przez AI

Od nocy przy ognisku, gdy wpatrywano się w ten sam księżyc i dzielono opowieściami, przez malowidła na ścianach jaskiń, teatr cieni przed lampą, ekran kinowy, po telewizor w salonie — ekran nieustannie się zmieniał. A teraz stoi przed nami AI, największy punkt zwrotny ze wszystkich.



Księżyc → malowidła w jaskiniach → teatr cieni → kino → telewizja → AI: długa historia ekranu

SVAIFF Korea Organizing Committee · obraz wygenerowany przez AI

2. Księżyc — pierwszy idol ludzkości

Księżyc był też pierwszym idolem ludzkości, w pierwotnym znaczeniu tego słowa: czymś, na co wszyscy razem patrzyli z czcią. W pierwszą pełnię roku księżycowego ludzie wypowiadali życzenia

do tego samego księżyca; pod pełnią święta żniw Chuseok, trzymając się za ręce, tańczyli korowód ganggangsullae, prosząc o obfite plony i szczęście rodzin. Nawet żyjąc daleko od siebie, dzielili te same uczucia, patrząc na ten sam księżyc.



Ludzie tańczący pod księżycem, trzymając się za ręce — pierwszy idol ludzkości

SVAIFF Korea Organizing Committee · obraz wygenerowany przez AI

Dlatego też Global AI IDOL Award 2026 odbywa się tego samego dnia, obok festiwalu filmowego. Nowy idol zrodzony z pomocą AI to ostatecznie nowy sposób przedstawienia tego, na co ludzie wspólnie patrzą i ku czemu kierują serca. Festiwal sięga po te dawne opowieści o życzeniach i modlitwach do księżyca i łączy je z księżycową wazą, tradycyjną sztuką Korei.

3. Księżycowa waza: dwie połówki połączone ręką

Księżycowa waza to biała porcelanowa waza z czasów dynastii Joseon, która, jak mówi nazwa, przypomina księżyc w pełni. Ta okrągła waza kryje jednak mało znany sekret: ze względu na rozmiar i wymogi konstrukcyjne kształtu nie da się jej wytoczyć na kole w jednym kawałku.

Garncarz najpierw osobno toczy górną i dolną połówkę. Gdy osiągną właściwą twardość, łączy je ręcznie. W tej chwili, której sam obrót koła nigdy nie dokończy, wygładzenie spoiny i wyprostowanie łuku to wyłącznie praca rąk. Dlatego księżycowa waza nigdy nie jest idealnym kołem. W jej

okrągłym ciełe, tu nieco pochylonym,
tam lekko przesuniętym, zostaje
nietknięty dotyk człowieka, który
połączył dwie połówki.

Ten proces przypomina dzisiejszy czas,
gdy kultura tworzona niegdyś ręcznie
spotyka AI i przechodzi w coś nowego.
Jedna połowa to ludzka dłoń, druga —
AI. Żadna połowa sama nie tworzy
okrągłego księżycy. Nowy księżyc
wschodzi na spoinie, gdzie się
spotykają. Dlatego organizatorzy
wybrali na motyw księżyc i księżycową
wazę — i to jest pytanie, jakie festiwal



Dłonie mistrza formujące glinę na kole garncarskim
Dzięki uprzejmości artysty



Dwie księżycowe wazy mistrza ceramiki Rae-heon Park
(Wonjeong)

Dzięki uprzejmości artysty

zadaje każdemu twórcy: trzymając AI
jako jedną połowę w dłoniach, co
włożysz w drugą?



Księżycowa waza z białej porcelany mistrza Rae-heon Park
Dzięki uprzejmości artysty

4. Ręka tradycji — mistrz ceramiki Rae-heon Park

Mistrz ceramiki Rae-heon Park (Wonjeong) otrzymał w 1996 roku Nagrodę Prezydenta na Wystawie Rzemiosła Tradycyjnego, a w 2016 roku został mianowany mistrzem ceramiki miasta Icheon. Icheon, Miasto Kreatywne UNESCO w dziedzinie rzemiosła i sztuki ludowej, nadaje ten tytuł tylko nielicznym rzemieślnikom z dziesięcioleciami doświadczenia. Przez pięć lat z rzędu wystawiał na londyńskich targach rzemiosła Collect, przybliżając światu piękno koreańskiej ceramiki.

Z wykształcenia malarz, znany jest z malowania i rycia bezpośrednio na dużych naczyniach. Dłonie pracujące z gliną i ogniem chwytają pędzel i rysują opowieści na okrągłym ekranie naczynia. Jego prace, nakładające własne obrazy na tradycyjne formy, pokazują, że dawne naczynie samo może stać się ekranem.



Mistrz ceramiki Rae-heon Park (Wonjeong Pottery Studio, październik 2026)
Dzięki uprzejmości artysty



Tablica „Mistrz ceramiki miasta Icheon”
przy wejściu do Wonjeong Pottery Studio
Dzięki uprzejmości artysty



Naczynia w pracowni
Wonjeong Pottery Studio
Dzięki uprzejmości artysty



Wzory malowane i ryte
bezpośrednio na
naczyniu
Dzięki uprzejmości artysty



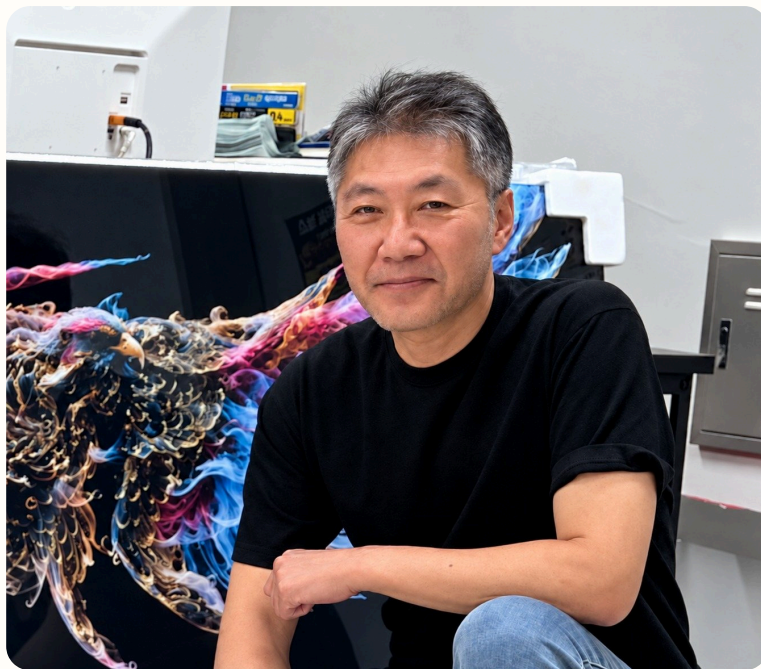
Widok wystawy
specjalnej Kiaf SEOUL
„Buncheong” (2022)
Dzięki uprzejmości artysty



Mistrz ceramiki Rae-heon
Park maluje księżycową
wazę — scena
zainscenizowana z
pomocą AI
SVAIFF Korea Organizing
Committee · scena
zainscenizowana z pomocą
AI (za zgodą artysty)

5. Oko przyszłości — artysta mediów Young-hoon Jeong

Young-hoon Jeong studiował rzeźbę na Uniwersytecie Hongik i od ponad 30 lat łączy technologię ze sztuką — jako jeden z pierwszych koreańskich artystów mediów i rzeźbiarz medialny. Kontynuator nurtu koreańskiej sztuki mediów po Nam June Paiku, wystawiał na Biennale w Gwangju (2000), Media City Seoul (2002), Ars Electronica w Linzu (2008), Międzynarodowym Biennale Sztuki Mediów w Seulu (2008) i Art Monaco w Grimaldi Forum (2013). Jego interaktywna seria „The Partial Space”, w której widzowie mierzą się z wirtualnym tygrysem, znalazła się w koreańskim podręczniku plastyki dla liceum.



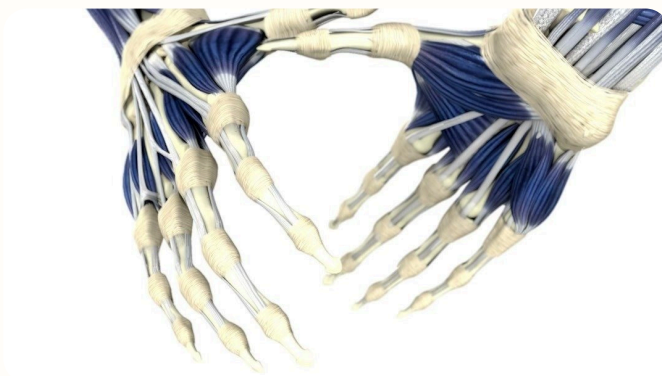
Artysta mediów Young-hoon Jeong

Dzięki uprzejmości artysty



Kadr z „The Partial Space – TIGON”

Dzięki uprzejmości artysty

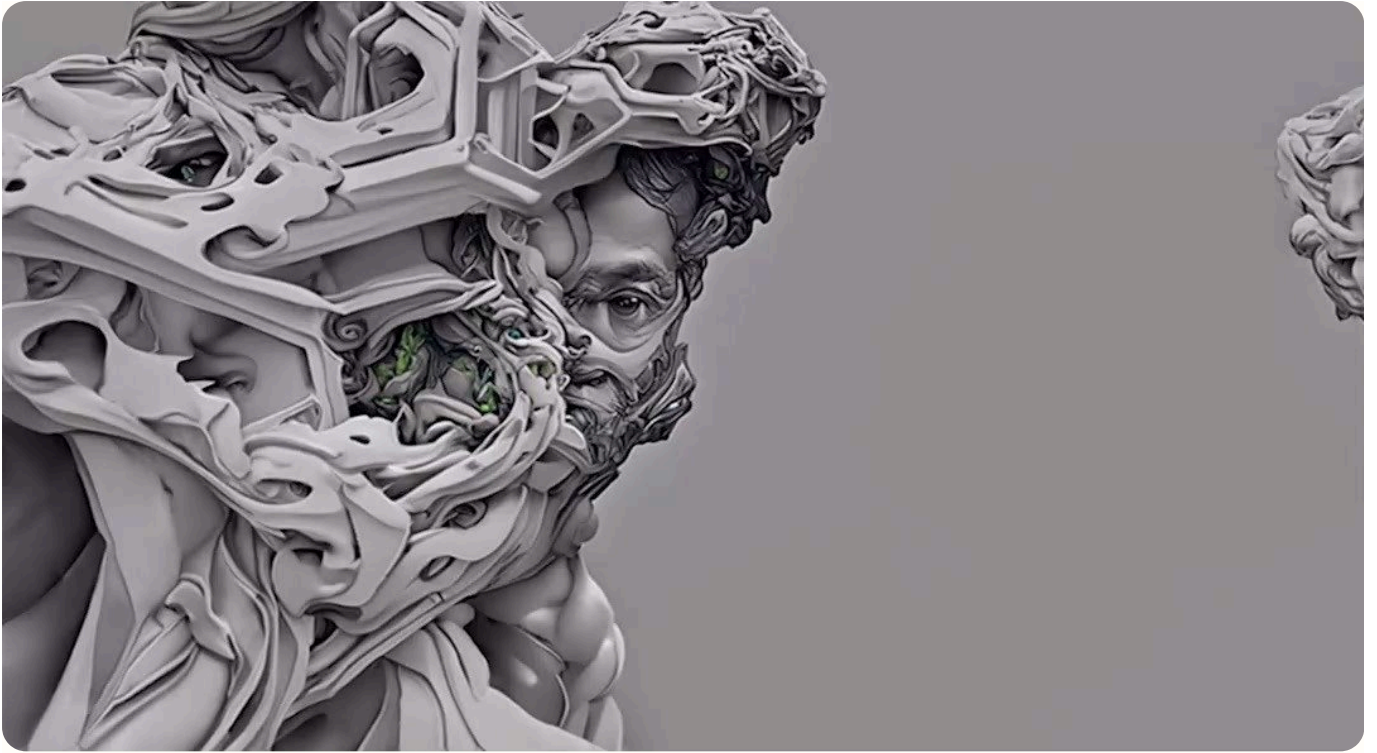


Kadr z „Anonymous Epic” (2008)

Dzięki uprzejmości artysty

„Swallowed Sculpture”: sztuka w punkcie zwrotnym

Dziełem, na które w tym roku warto zwrócić szczególną uwagę, jest wideo rzeźby medialnej 3D „Swallowed Sculpture”. Na ekranie twarz i mięśnie klasycznej rzeźby zostają pochłonięte przez obcą organiczną strukturę, po czym wyłaniają się na nowo. Widok formy zrodzonej w dłoniach rzeźbiarza wciąganej w cyfrową strukturę wyraźnie stawia pytanie: co sztuka musi zachować, a co zyskać, w punkcie zwrotnym, gdzie sztuka ręki i kultura cyfrowa zazębiają się.



Kadr z „Swallowed Sculpture” — rzeźba medialna 3D

Dzięki uprzejmości artysty

W katalogu swojej wystawy indywidualnej z 2022 roku „from NFT ART to MATTER” artysta pytał, dokąd powinna zmierzać sztuka w epoce nieustannego przekraczania granicy między wirtualnym a realnym. Mówił o zwrocie (turn over): wyjściu od procesu przenoszenia dzieła w cyfrę (digitalizacji), by następnie powrócić do „materialności” — własnej, niepowtarzalnej obecności sztuki. „Swallowed Sculpture”, w którym forma zostaje pochłonięta przez cyfrę i wynurza się na nowo jako postać, pokazuje ten właśnie moment zwrotu na naszych oczach.



Katalog wystawy indywidualnej Young-hoon Jeong „from NFT ART to MATTER”

Dzięki uprzejmości artysty

Z cyfry z powrotem w glinę: „Meditation ART · Bodhisattwa opiekun”

Jego najnowsze dzieło „Meditation ART · Bodhisattwa opiekun” prowadzi tę myśl o krok dalej. Cyfrowy bodhisattwa zrodzony z uśmiechu zamyślonego bodhisattwy rozpada się na linie i światło, by znów się złożyć. Artysta wypalił ten cyfrowy obraz na porcelanowych płytach farbami ceramicznymi, przywracając formę zrodzoną w cyfrze trwałej materialności gliny. Dzieło pokazano na World Art Expo 2024 (COEX).



„Meditation ART · Bodhisattwa opiekun” — cyfrowy
bodhisattwa zrodzony z uśmiechu zamysłonego
bodhisattwy
Dzięki uprzejmości artysty



„Bodhisattwa opiekun” — cyfrowy bodhisattwa
wypalony na porcelanie
Dzięki uprzejmości artysty

Mistrz, który lepi księżyc z gliny, i artysta mediów, który wypala cyfrę z powrotem w glinę. To nie przypadek, że stają na jednej scenie. Jeden wychodzi od dłoni i spotyka ekran; drugi wychodzi od ekranu i wraca do materialności dłoni. Dwie połowy zwrócone ku sobie.



Young-hoon Jeong — scena zainscenizowana z pomocą AI
SVAIFF Korea Organizing Committee · scena zainscenizowana z
pomocą AI (za zgodą artysty)

6. Pytanie do każdego uczestnika

Obaj artyści wystąpią w dniu festiwalu na konferencji w części 1, dzieląc się swoim rozumieniem sztuki. Niezależnie od tego, co stworzy uczestnik, chodzi o chwilę namysłu, czego twórca powinien się trzymać między tradycją a technologią. Prace wideo Young-hoon Jeong zostaną w dniu festiwalu pokazane w całości na sali gali.

To pytanie łączy się też ze sposobem oceniania. W tym roku festiwal ocenia proces twórczy (25 punktów) obok gotowego dzieła (75 punktów). Patrzy nie na wynik dany przez AI, lecz na zamysł i poszukiwanie, porażki i poprawki oraz własną rolę człowieka, który do tego wyniku doprowadził. Innymi słowy — ocenia ludzką połowę z dwóch.

7. Prezent dla młodego pokolenia: miniaturowe księżycowe wazy

Dla młodych twórców, którzy tak się starają, część laureatów otrzyma także miniaturowe księżycowe wazy wykonane osobiście przez mistrza ceramiki Rae-heon Park. To tak, jakby księżyc złożony ręcznie z dwóch połówek włożyć w dłonie tych, którzy piszą nowe historie z pomocą AI. Sponsorami są mistrz ceramiki Rae-heon Park (Wonjeong Pottery Studio) i artysta Young-hoon Jeong.

8. Wsparcie od kogoś, kto podziela wizję

Podzielając tę wizję, współprzewodniczący JI LIN został także sponsorem wydarzenia. Jego wsparcie wzmocniło cel festiwalu: rozwijać treści kulturalne i poszerzać grunt, na którym wyrosną przyszłe branże.

Dzięki temu SVAIFF KOREA 2026 odbywa się jako wydarzenie społeczne — bez opłat za udział, płatnych miejsc i sprzedaży produktów. Zgłoszenie i wstęp są bezpłatne; miejsca w pierwszej kolejności otrzymują zaproszeni goście, a pozostałe są dostępne po bezpłatnej rejestracji. Organizatorzy pokrywają nawet opłatę za ocenę w globalnym finale w Dolinie Krzemowej (99 USD za dzieło) dla 19 nagrodzonych dzieł, by twórcy mogli skupić się na pracy bez obaw o koszty.



Księżycowa waza ze złotym łączeniem — łączenie jest naszą sceną

SVAIFF Korea Organizing Committee · obraz wygenerowany przez AI

9. Spoina jest sceną

Jakikolwiek nadejdzie świat, to ludzie wyznaczają kierunek sztuki. Nawet jeśli pojawi się technologia wykraczająca poza sztuczną inteligencję, drogę sztuki muszą odnaleźć nie maszyny, lecz głęboka myśl samych ludzi. „Dwie połowy, jeden księżyc” to motyw niosący to zobowiązanie. Spoina, w której ludzka dłoń spotyka AI — to scena SVAIFF KOREA 2026.

Pula nagród wynosi 30 mln wonów, Grand Prix — 10 mln wonów, a 50 nagrodzonych dzieł edycji koreańskiej trafia do globalnego finału w Dolinie Krzemowej w styczniu 2027 roku, a tym samym na scenę międzynarodową (opłatę za ocenę 19 dzieł z nagrodami pieniężnymi pokrywają organizatorzy; 31 dzieł z Global Final Encouragement Award startuje na własny koszt). Global AI IDOL Award 2026, odbywający się tego samego dnia jako przedpremierowy showcase przed pełnym startem w 2027 roku, przyzna jednemu Best AI Idol 3,5 mln wonów. Zgłoszenia przyjmowane są od 25 października do 25 listopada na oficjalnej stronie (korea.svaiff.com).

W skrócie

Wydarzenie	SVAIFF KOREA 2026 · Global AI IDOL Award 2026
Motyw	Dwie połowy, jeden księżyc
Specjalnie zaproszeni artyści	Mistrz ceramiki Rae-heon Park (mistrz ceramiki miasta Icheon) · artysta mediów Young-hoon Jeong
Data i godzina	Czwartek, 17 grudnia 2026, 13:30–19:30
Miejsce	Gabin Art Hall, Samseong-dong, Gangnam-gu, Seul
Opłaty	Brak — zgłoszenie i wstęp bezpłatne (wydarzenie społeczne)
Nabór	25 października – 25 listopada 2026
Organizatorzy	E-Park AI Co., Ltd., Korea AI Marketing Institute
Współorganizatorzy	SVAIFF Korea Organizing Committee, MBIG Co., Ltd.
Sponsorzy	Mistrz ceramiki Rae-heon Park (Wonjeong Pottery Studio), artysta Young-hoon Jeong
Oficjalna strona	korea.svaiff.com
Kontakt dla mediów	Sekretariat SVAIFF KOREA 2026 · help@svaiffkorea.com

#SVAIFFKOREA2026

#GlobalAIIDOLAward2026

#DwiePołowyJedenKsiężyc

#KsiężycowaWaza

#RaeheonPark

#WonjeongPotteryStudio

#YounghoonJeong

#SztukaMediów

#SwallowedSculpture

#FestiwalFilmówAI

#AliSztuka

#WydarzenieSpołeczne

#GabinArtHall

Kontakt dla mediów Sekretariat SVAIFF KOREA 2026 · E-mail: help@svaiffkorea.com
SVAIFF KOREA 2026 · korea.svaiff.com