



실리콘밸리 AI 영화페스티벌 코리아 2026
Silicon Valley AI Film Festival Korea 2026



글로벌 AI IDOL 어워드 2026 · 사전 쇼케이스
Global AI IDOL Award 2026 · Showcase

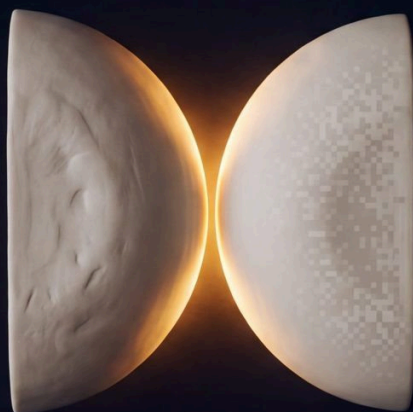
SVAIFF KOREA 2026 프레스 विज्ञप्ति श्रृंखला © थीम और दर्शन 2026.10.24

दो आधे, एक चाँद — जहाँ हाथ से गढ़ा आधा हिस्सा AI से भरे आधे से मिलता है

- SVAIFF KOREA 2026 ने इचॉन के सिरेमिक मास्टर Rae-heon Park और मीडिया कलाकार Young-hoon Jeong को विशेष आमंत्रित कलाकार बनाया
- थीम: चाँद — मानवता की पहली स्क्रीन और पहला आइडल — और मून जार, जिसे दो आधे हिस्से हाथ से जोड़कर बनाया जाता है
- इस दृष्टि से सहमत सह-अध्यक्ष JI LIN के सहयोग से प्रविष्टि और प्रवेश निःशुल्क, एक जनहित आयोजन

AI तेज़ी से वीडियो, संगीत, मंचीय कला और हर तरह की सांस्कृतिक सामग्री में फैल रहा है। कुछ पंक्तियाँ लिखते ही चित्र बन जाता है; कुछ क्लिक में फ़िल्म का दृश्य। पर उपकरण जितने तेज़ होते जाते हैं, एक सवाल उतना ही भारी होता जाता है: इन उपकरणों से हम क्या दिखाना चाहते हैं, और क्यों? AI को कला, संस्कृति और दर्शन की अभिव्यक्ति का उपकरण मानने के लिए क्या चाहिए?

इस सवाल का उत्तर देने के लिए 17 दिसंबर को सियोल के सामसोंग-दोंग स्थित Gabin Art Hall में साथ होने वाले SVAIFF KOREA 2026 (Silicon Valley AI Film Festival Korea 2026) और Global AI IDOL Award 2026 ने “दो आधे, एक चाँद” की थीम चुनी है। साथ ही इचॉन के सिरेमिक मास्टर Rae-heon Park (Wonjeong) और कोरिया के पहली पीढ़ी के मीडिया कलाकार Young-hoon Jeong को विशेष आमंत्रित कलाकार बनाया है। मिट्टी और आग से परंपरा को आगे बढ़ाने वाले हाथों और स्क्रीन व कोड से भविष्य को खोजने वाली आँखों को एक मंच पर लाकर, महोत्सव यह सोचने की शुरुआत का निमंत्रण देता है कि परंपरा और भविष्य कैसे मिलें और साथ मिलकर क्या करें।



मिलते ही चमक उठे मून जार के दो आधे — महोत्सव की थीम "दो आधे, एक चाँद"

SVAIFF Korea Organizing Committee · AI से बनाई गई छवि

1. चाँद, मानवता की पहली स्क्रीन

थीम की शुरुआत चाँद से होती है।

बहुत पहले, रात के आकाश में चमकते चाँद को निहारने वाले लोगों ने उसमें एक खरगोश और दालचीनी का पेड़ बना दिया। किसी ने चावल कूटता खरगोश देखा, किसी ने किसी प्रिय का चेहरा। चाँद ने कुछ नहीं कहा, पर हर किसी ने अपनी कल्पना उसके गोल चेहरे पर उतार दी। इस तरह देखें तो चाँद शायद वह पहला दृश्य था जिसे मानवता ने साथ मिलकर देखा — उसकी पहली स्क्रीन।



आग के चारों ओर बैठकर एक ही चाँद को निहारते लोग — मानवता की पहली स्क्रीन
SVAIFF Korea Organizing Committee · AI से बनाई गई छवि

आग के पास बैठकर एक ही चाँद को देखते हुए कहानियाँ बाँटने वाली रातों से लेकर गुफा की दीवारों के चित्रों, दीपक के सामने छाया नाट्य, सिनेमा के पर्दे और घर के टेलीविज़न तक, स्क्रीन लगातार बदलती रही है। और अब AI — अब तक का सबसे बड़ा मोड़ — हमारे सामने है।



चाँद → गुफा चित्र → छाया नाट्य → सिनेमा → टेलीविज़न → AI: स्क्रीन का लंबा इतिहास
SVAIFF Korea Organizing Committee · AI से बनाई गई छवि

2. चाँद, मानवता का पहला आइडल

चाँद मानवता का पहला आइडल भी था — शब्द के मूल अर्थ में: वह जिसकी ओर सब मिलकर श्रद्धा से देखते थे। चंद्र वर्ष की पहली पूर्णिमा पर लोग उसी चाँद से मन्तों माँगते थे; फ़सल उत्सव चुसोक की पूर्णिमा के नीचे वे हाथ थामकर गोल नृत्य

गांगगांगसुल्ले करते हुए अच्छी फ़सल और परिवार की खुशी की कामना करते थे। दूर रहने वाले लोग भी एक ही चाँद को देखकर एक-सी भावनाएँ बाँटते थे।



चाँद के नीचे हाथ थामे नाचते लोग — मानवता का पहला आइडल

SVAIFF Korea Organizing Committee · AI से बनाई गई छवि

इसी कारण Global AI IDOL Award 2026 उसी दिन फ़िल्म महोत्सव के साथ खड़ा है। AI से जन्मा नया आइडल आख़िरकार उस चीज़ को नए ढंग से चित्रित करना है जिसे लोग साथ देखते हैं और जिससे अपना मन जोड़ते हैं। महोत्सव चाँद से मन्नत माँगने और खुशी की कामना की उन पुरानी कहानियों को कोरिया की पारंपरिक कला मून जार से जोड़ता है।

3. मून जार: दो आधे, हाथ से जोड़े हुए

मून जार जोसॉन काल का सफ़ेद पोर्सलेन जार है जो, जैसा नाम बताता है, पूरे चाँद जैसा दिखता है। पर इस गोल जार में एक कम ज्ञात रहस्य छिपा है: अपने आकार और अपनी बनावट की संरचनात्मक माँगों के कारण इसे चाक पर एक बार में नहीं गढ़ा जा सकता।

कुम्हार पहले ऊपरी और निचले आधे हिस्से अलग-अलग गढ़ता है। जब वे सही कठोरता तक सूख जाते हैं, तब दोनों आधों को हाथ से जोड़ता है। उस क्षण, जिसे चाक का घूमना अकेले कभी पूरा नहीं कर सकता, जोड़ को चिकना करना और गोलाई को सुधारना केवल हाथों का काम है। इसीलिए मून जार कभी पूर्ण वृत्त नहीं होता। उसके गोल शरीर में, कहीं थोड़ा झुका और कहीं ज़रा खिसका, दो आधों को जोड़ने वाले का स्पर्श ज्यों का त्यों बना रहता है।

यह प्रक्रिया हमारे समय जैसी है, जब हाथ से बनती आई संस्कृति AI से मिलकर कुछ नए में आगे बढ़ती है। एक आधा मनुष्य का हाथ है, दूसरा AI। कोई भी आधा अकेले गोल चाँद नहीं बनाता। जहाँ दोनों मिलते हैं, उसी जोड़ पर नया चाँद उगता है। इसीलिए आयोजकों ने चाँद और मून जार को थीम चुना, और यही वह सवाल है जो महोत्सव हर रचनाकार से पूछता है: AI को एक आधे के रूप में हाथ में लिए, आप दूसरे आधे में क्या रखेंगे?



चाक पर मिट्टी गढ़ते मास्टर के हाथ
कलाकार के सौजन्य से



सिरेमिक मास्टर Rae-heon Park (Wonjeong) के दो मून जार
कलाकार के सौजन्य से



मास्टर Rae-heon Park का सफ़ेद पोर्सलेन मून जार
कलाकार के सौजन्य से

4. परंपरा का हाथ — सिरेमिक मास्टर Rae-heon Park

सिरेमिक मास्टर Rae-heon Park (Wonjeong) को 1996 में पारंपरिक शिल्प प्रदर्शनी का राष्ट्रपति पुरस्कार मिला और 2016 में वे इचॉन शहर के सिरेमिक मास्टर नियुक्त हुए। यूनेस्को के शिल्प और लोक कला रचनात्मक शहर इचॉन में यह उपाधि केवल दशकों के अनुभव वाले कुछ ही शिल्पकारों को दी जाती है। उन्होंने लंदन के शिल्प मेले Collect में लगातार पाँच वर्ष अपनी कृतियाँ प्रदर्शित कीं और कोरियाई सिरेमिक की सुंदरता दुनिया तक पहुँचाई।

चित्रकला में प्रशिक्षित, वे बड़े जारों पर सीधे चित्र बनाने और उकेरने के लिए जाने जाते हैं। मिट्टी और आग से काम करने वाले हाथ तूलिका उठाते हैं और जार की गोल स्क्रीन पर कहानियाँ रचते हैं। पारंपरिक आकारों पर अपने चित्र रखने वाला उनका काम दिखाता है कि एक पुराना पात्र स्वयं एक स्क्रीन बन सकता है।



Wonjeong Pottery Studio के प्रवेश पर “इचॉन सिरेमिक मास्टर” की पट्टिका
कलाकार के सौजन्य से

सिरेमिक मास्टर Rae-heon Park (Wonjeong Pottery Studio, अक्टूबर 2026)
कलाकार के सौजन्य से



Wonjeong Pottery Studio की कार्यशाला में रखे जार
कलाकार के सौजन्य से



जार पर सीधे बनाए और उकेरे गए आलंकारिक रूप
कलाकार के सौजन्य से



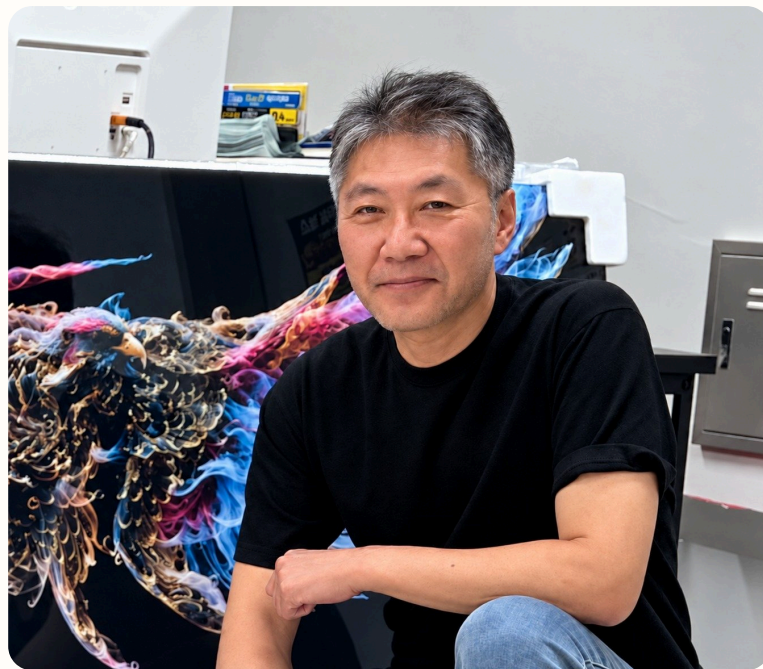
Kiaf SEOUL की विशेष प्रदर्शनी “बुनचोंग” का दृश्य (2022)
कलाकार के सौजन्य से



मून जार पर चित्र बनाते सिरेमिक मास्टर Rae-heon Park — AI से रचा गया दृश्य
SVAIFF Korea Organizing Committee · AI से रचा गया दृश्य (कलाकार की सहमति से)

5. भविष्य की आँख — मीडिया कलाकार Young-hoon Jeong

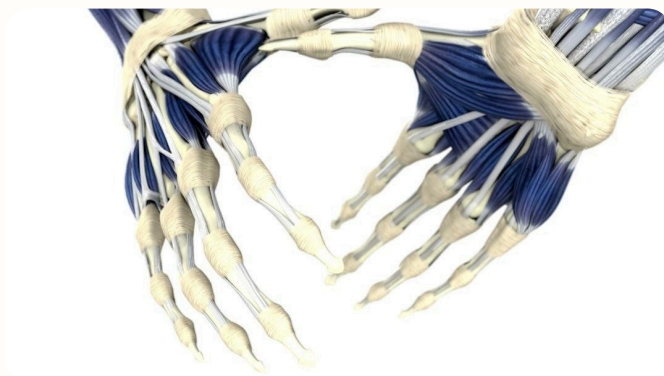
Young-hoon Jeong ने होंगिक विश्वविद्यालय में मूर्तिकला पढ़ी और 30 से अधिक वर्षों से तकनीक और कला को जोड़ते आ रहे हैं — कोरिया के पहली पीढ़ी के मीडिया कलाकार और मीडिया मूर्तिकार के रूप में। नाम जून पाइक के बाद कोरियाई मीडिया कला की धारा को आगे ले जाने वाले कलाकार के रूप में, उन्होंने ग्वांगजू बिनाले (2000), मीडिया सिटी सियोल (2002), ऑस्ट्रिया के लिंज़ में आर्स इलेक्ट्रॉनिका (2008), सियोल अंतरराष्ट्रीय मीडिया आर्ट बिनाले (2008) और ग्रिमाल्डी फ़ोरम के Art Monaco (2013) में कृतियाँ दिखाई हैं। उनकी इंटरैक्टिव श्रृंखला “The Partial Space”, जिसमें दर्शक एक आभासी बाघ का सामना करते हैं, कोरिया की हाई-स्कूल कला पाठ्यपुस्तक में शामिल है।



मीडिया कलाकार Young-hoon Jeong
कलाकार के सौजन्य से



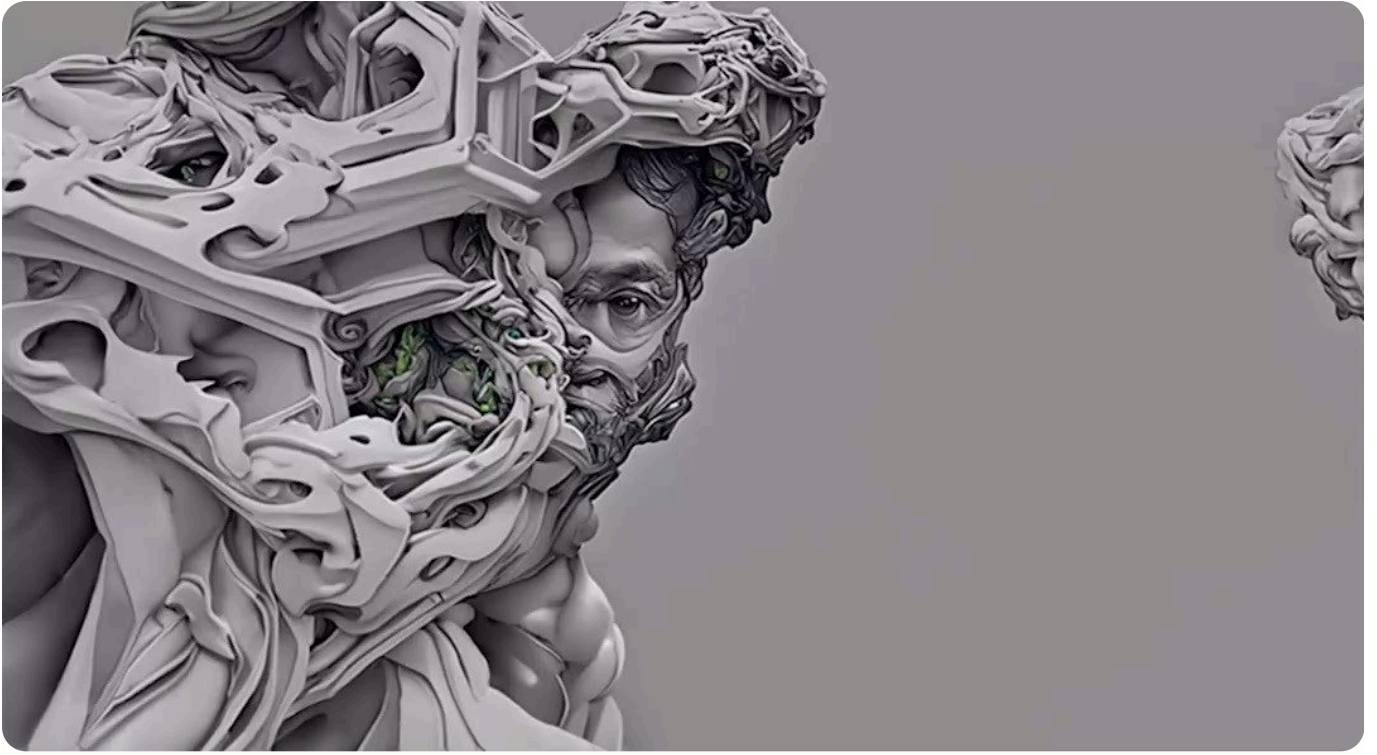
“The Partial Space – TIGON” का एक दृश्य
कलाकार के सौजन्य से



“Anonymous Epic” का एक दृश्य (2008)
कलाकार के सौजन्य से

“Swallowed Sculpture”: मोड़ पर खड़ी कला

इस वर्ष सबसे ध्यान से देखने योग्य कृति है 3D मीडिया मूर्ति वीडियो “Swallowed Sculpture”। स्क्रीन पर एक शास्त्रीय मूर्ति का चेहरा और मांसपेशियाँ एक अनजानी जैविक संरचना में निगल ली जाती हैं और फिर उभर आती हैं। मूर्तिकार के हाथों से जन्मे रूप का डिजिटल संरचना में खिंच जाना यह सवाल स्पष्ट रूप से उठाता है कि जिस मोड़ पर हाथ की कला और डिजिटल संस्कृति आपस में गुँथती हैं, वहाँ कला को क्या बचाना चाहिए और क्या नया पाना चाहिए।



“Swallowed Sculpture” का एक दृश्य — 3D मीडिया मूर्ति
कलाकार के सौजन्य से

2022 की अपनी एकल प्रदर्शनी “from NFT ART to MATTER” के कैटलॉग में कलाकार ने पूछा था कि आभासी और वास्तविक की सीमा के आर-पार आते-जाते इस युग में कला को कहाँ जाना चाहिए। उन्होंने एक मोड़ (turn over) की बात की: कृति को डिजिटल में ले जाने की प्रक्रिया (डिजिटलीकरण) से शुरू होकर फिर “भौतिकता” — कला की अपनी अनूठी उपस्थिति — की ओर लौटना। “Swallowed Sculpture”, जिसमें रूप डिजिटल में निगला जाता है और फिर आकृति बनकर उभरता है, उसी मोड़ के क्षण को हमारी आँखों के सामने दिखाता है।



"Meditation ART · रक्षक बोधिसत्व" — चिंतनशील बोधिसत्व
की मुस्कान से जन्मा डिजिटल बोधिसत्व
कलाकार के सौजन्य से



"रक्षक बोधिसत्व" — पोर्सलेन पर पकाया गया डिजिटल बोधिसत्व
कलाकार के सौजन्य से

मिट्टी से चाँद गढ़ने वाले मास्टर, और डिजिटल को फिर मिट्टी में पकाने वाले मीडिया कलाकार। उनका एक मंच पर होना संयोग नहीं है। एक हाथ से चलकर स्क्रीन से मिलता है; दूसरा स्क्रीन से चलकर हाथ की भौतिकता की ओर लौटता है। आमने-सामने खड़े दो आधे।



Young-hoon Jeong — AI से रचा गया दृश्य
SVAIFF Korea Organizing Committee · AI से रचा गया दृश्य (कलाकार की
सहमति से)

6. हर प्रतिभागी से एक सवाल

दोनों कलाकार महोत्सव के दिन भाग 1 के सम्मेलन में वक्ता के रूप में अपने कला-दृष्टिकोण साझा करेंगे। प्रतिभागी चाहे जो कृति बनाए, उद्देश्य यह है कि परंपरा और तकनीक के बीच रचनाकार को किसे थामे रहना चाहिए, इस पर सोचने का एक अवसर मिले। Young-hoon Jeong की वीडियो कृतियाँ महोत्सव के दिन पुरस्कार समारोह स्थल पर पूरी दिखाई जाएँगी।

यह सवाल महोत्सव के मूल्यांकन से भी जुड़ता है। इस वर्ष महोत्सव पूरी कृति (75 अंक) के साथ रचनात्मक प्रक्रिया (25 अंक) का भी मूल्यांकन करता है। वह AI द्वारा दिए गए परिणाम को नहीं, बल्कि उस परिणाम तक पहुँचने वाले व्यक्ति के उद्देश्य और संघर्ष, असफलता और सुधार, और उसकी अपनी भूमिका को देखता है। यानी दो आधों में से मनुष्य वाले आधे का मूल्यांकन।

7. नई पीढ़ी के लिए उपहार: लघु मून जार

मेहनत करने वाले युवा रचनाकारों के लिए, कुछ विजेताओं को सिरेमिक मास्टर Rae-heon Park द्वारा स्वयं बनाए गए लघु मून जार भी दिए जाएँगे। यह मानो हाथ से जुड़े दो आधों से बना एक चाँद उन हाथों में सौंपना है जो AI से नई कहानियाँ लिख रहे हैं। प्रायोजन सिरेमिक मास्टर Rae-heon Park (Wonjeong Pottery Studio) और कलाकार Young-hoon Jeong का है।

8. उसी दृष्टि वाले का सहयोग

इस दृष्टि से सहमत सह-अध्यक्ष JI LIN आयोजन के प्रायोजक के रूप में भी आगे आए हैं। उनके सहयोग ने सांस्कृतिक सामग्री को पोषित करने और भविष्य के उद्योगों के विकास की ज़मीन को विस्तृत करने के महोत्सव के उद्देश्य को बल दिया है।

इसी कारण SVAIFF KOREA 2026 बिना भागीदारी शुल्क, बिना सशुल्क सीटों और बिना सामान की बिक्री वाले जनहित आयोजन के रूप में हो रहा है। प्रविष्टि और प्रवेश निःशुल्क हैं; सीटें पहले आमंत्रितों को, फिर बाकी निःशुल्क पूर्व-पंजीकरण से दी जाती हैं। आयोजक 19 पुरस्कार-राशि विजेता कृतियों का सिलिकॉन वैली वैश्विक फ़ाइनल मूल्यांकन शुल्क (प्रति कृति 99 डॉलर) तक देते हैं, ताकि रचनाकार खर्च की चिंता किए बिना अपनी कृति पर ध्यान दे सकें।



सुनहरे जोड़ वाला मून जार — जोड़ ही हमारा मंच है
SVAIFF Korea Organizing Committee · AI से बनाई गई छवि

9. जोड़ ही मंच है

जो भी दुनिया आए, कला की दिशा मनुष्य ही तय करते हैं। भले ही कृत्रिम बुद्धिमत्ता से आगे की तकनीक आ जाए, कला की राह मशीनों से नहीं, बल्कि मनुष्यों के गहरे चिंतन से ही खोजनी होगी। “दो आधे, एक चाँद” इसी संकल्प को समेटे थीम है। जहाँ मनुष्य का हाथ AI से मिलता है — वही जोड़ SVAIFF KOREA 2026 का मंच है।

कुल पुरस्कार राशि 3 करोड़ वॉन और ग्रां प्री 1 करोड़ वॉन है; कोरियाई संस्करण की 50 विजेता कृतियाँ जनवरी 2027 में सिलिकॉन वैली के वैश्विक फ़ाइनल में पहुँचकर अंतरराष्ट्रीय मंच से जुड़ेंगी (19 पुरस्कार-राशि विजेता कृतियों का मूल्यांकन शुल्क आयोजक देंगे; Global Final Encouragement Award वाली 31 कृतियाँ अपने खर्च पर)। उसी दिन होने वाला Global AI IDOL Award 2026, 2027 में पूर्ण शुरुआत से पहले प्री-शोकेस के रूप में, एक Best AI Idol को 35 लाख वॉन देगा। प्रविष्टियाँ 25 अक्टूबर से 25 नवंबर तक आधिकारिक वेबसाइट (korea.svaiff.com) पर ली जाएँगी।

एक नज़र में

कार्यक्रम	SVAIFF KOREA 2026 · Global AI IDOL Award 2026
थीम	दो आधे, एक चाँद
विशेष आमंत्रित कलाकार	सिरेमिक मास्टर Rae-heon Park (इचॉन सिरेमिक मास्टर) · मीडिया कलाकार Young-hoon Jeong
तिथि और समय	गुरुवार, 17 दिसंबर 2026, 13:30–19:30
स्थान	Gabin Art Hall, सामसोंग-दोंग, गांगनाम-गु, सियोल
शुल्क	कोई नहीं — प्रविष्टि और प्रवेश निःशुल्क (जनहित आयोजन)
प्रविष्टि अवधि	25 अक्टूबर – 25 नवंबर 2026
आयोजक	E-Park AI Co., Ltd., Korea AI Marketing Institute
सह-आयोजक	SVAIFF Korea Organizing Committee, MBIG Co., Ltd.
प्रायोजन	सिरेमिक मास्टर Rae-heon Park (Wonjeong Pottery Studio), कलाकार Young-hoon Jeong
आधिकारिक वेबसाइट	korea.svaiff.com
मीडिया संपर्क	SVAIFF KOREA 2026 सचिवालय · help@svaiffkorea.com

- #SVAIFFKOREA2026
- #GlobalAIIDOLAward2026
- #दोआधेएकचाँद
- #मूनजार
- #RaeheonPark
- #WonjeongPotteryStudio
- #YounghoonJeong
- #मीडियाआर्ट
- #SwallowedSculpture
- #AIफ़िल्मफ़ेस्टिवल
- #AIऔरकला
- #जनहितआयोजन
- #GabinArtHall

मीडिया संपर्क SVAIFF KOREA 2026 सचिवालय · ईमेल: help@svaiffkorea.com
SVAIFF KOREA 2026 · korea.svaiff.com