



실리콘밸리 AI 필름페스티벌 코리아 2026
Silicon Valley AI Film Festival Korea 2026



글로벌 AI IDOL 어워드 2026 · 사전 쇼케이스
Global AI IDOL Award 2026 · Showcase

SERYE NG PRESS RELEASE NG SVAIFF KOREA 2026 © TEMA AT PILOSOPIYA 2026.10.24

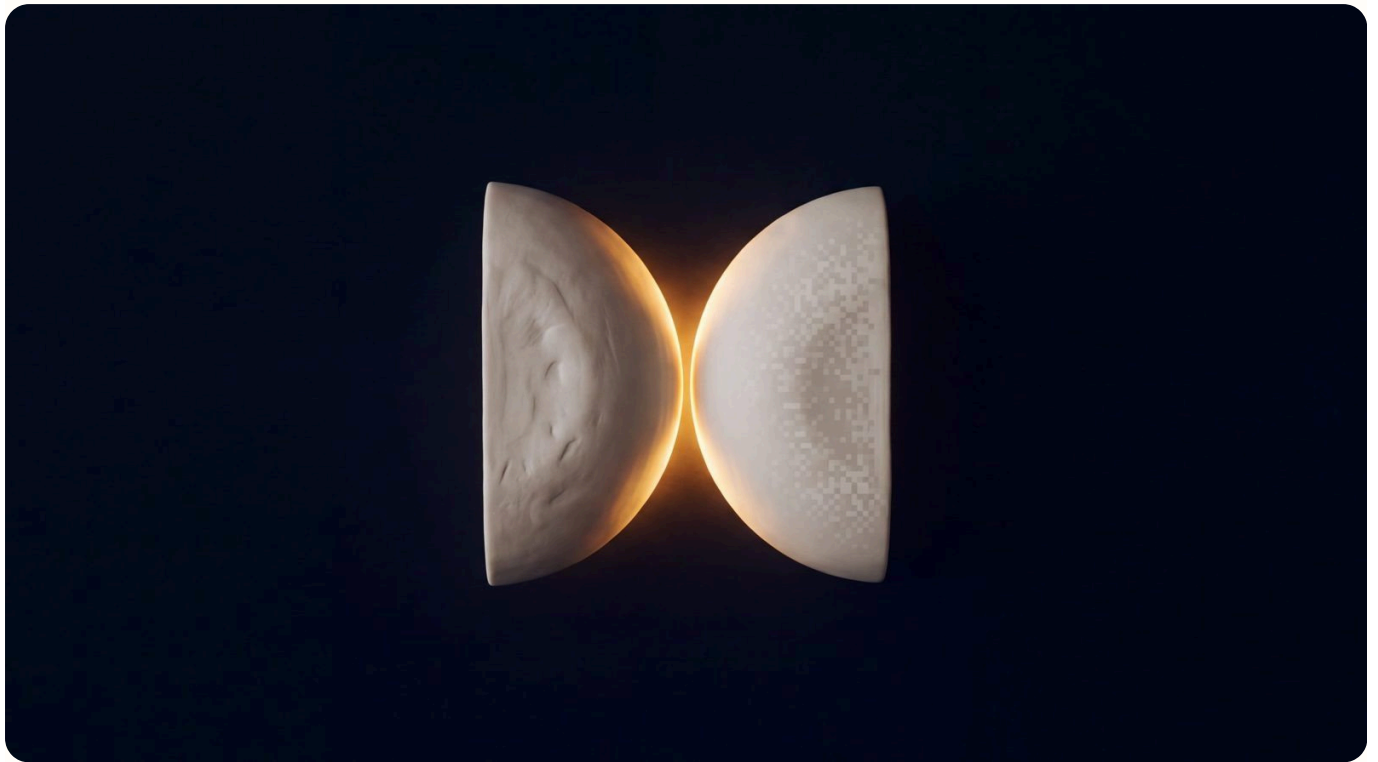
Dalawang Kalahati, Isang Buwan — Kung saan nagtatagpo ang kalahating hinubog ng kamay at ang kalahating pupunuin ng AI

- Inimbitahan ng SVAIFF KOREA 2026 ang master potter ng Icheon na si Rae-heon Park at media artist na si Young-hoon Jeong bilang mga espesyal na inimbitahang artist
- Ang tema: ang buwan — unang screen at unang idolo ng sangkatauhan — at ang moon jar, na binubuo ng dalawang kalahating pinagdugtong ng kamay
- Pampublikong kaganapan na libre ang pagsumite at pagpasok, sa suporta ni Co-Chair JI LIN na kapareho ng bisyong ito

Mabilis na lumalaganap ang AI sa video, musika, sining-pagtatanghal, at lahat ng uri ng kultural na content. Ilang linya ng teksto ay nagiging larawan; ilang click ay nagiging eksena ng pelikula. Ngunit habang bumibilis ang mga kasangkapan, lalong bumibigat ang isang tanong: ano ang gusto nating ipakita gamit ang mga ito, at bakit? Ano ang kailangan para ituring ang AI na kasangkapan sa pagpapahayag ng sining, kultura, at pilosopiya?

Para sagutin ito, pinili ng SVAIFF KOREA 2026 (Silicon Valley AI Film Festival Korea 2026) at ng Global AI IDOL Award 2026, na sabay na gaganapin sa Disyembre 17 sa Gabin Art Hall sa Samseong-dong, Seoul, ang temang “Dalawang Kalahati, Isang Buwan.” Inimbitahan din bilang mga espesyal na inimbitahang artist ang master potter ng Icheon na si Rae-heon Park (Wonjeong) at si Young-hoon Jeong, isa sa mga unang henerasyon ng media artist ng Korea. Sa pagsasama sa iisang entablado ng mga kamay na nagpatuloy sa tradisyon gamit ang luwad at apoy at ng mga matang naggalugad sa hinaharap gamit ang screen at code, inaanyayahan ng festival ang lahat na

simulang pag-isipan kung paano magtatagpo ang tradisyon at hinaharap, at ano ang dapat nilang gawin nang magkasama.



Dalawang kalahati ng moon jar na kuminang nang magtagpo — ang temang “Dalawang Kalahati, Isang Buwan”

SVAIFF Korea Organizing Committee · Larawang gawa ng AI

1. Ang buwan, unang screen ng sangkatauhan

Nagsisimula ang tema sa buwan.

Noong unang panahon, iginuhit ng mga taong nakatingala sa maliwanag na buwan ang isang kuneho at puno ng kanela rito. May nakakita ng kunehong nagbabayo ng bigas; may nakakita ng mukhang kinasasabikan. Walang sinabi ang buwan, pero inilagay ng bawat isa ang sariling imahinasyon sa bilog nitong mukha. Kung ganito titingnan, ang buwan marahil ang unang larawang sabay na pinagmasdan ng sangkatauhan — ang una nitong screen.



Mga taong nakapalibot sa apoy at nakatingala sa iisang buwan — ang unang screen ng sangkatauhan
SVAIFF Korea Organizing Committee · Larawang gawa ng AI

Mula sa mga gabing nakapalibot sa apoy, nakatingala sa iisang buwan habang nagkukuwentuhan, hanggang sa mga larawan sa dingding ng kuweba, shadow play sa harap ng ilawan, screen ng sinehan, at telebisyon sa sala, hindi tumigil sa pagbabago ang screen. At ngayon, nasa harap natin ang AI — ang pinakamalaking pagbabago sa lahat.



Buwan → larawan sa kuweba → shadow play → sinehan → telebisyon → AI: ang mahabang kasaysayan ng screen

SVAIFF Korea Organizing Committee · Larawang gawa ng AI

2. Ang buwan, unang idolo ng sangkatauhan

Ang buwan din ang unang idolo ng sangkatauhan, sa orihinal na kahulugan ng salita: isang bagay na sabay-sabay na tinitingala nang may paggalang. Sa unang kabilugan ng buwan sa lunar na taon, humihiling ang mga tao sa iisang buwan; sa ilalim ng kabilugan ng buwan sa pista ng anihan na Chuseok, magkahawak-kamay silang sumasayaw ng paikot na ganggangsullae, nagdarasal para sa masaganang ani at kaligayahan ng pamilya. Kahit magkakalayo, iisa ang damdaming pinagsasaluhan nila habang tinitingnan ang iisang buwan.



Mga taong magkahawak-kamay na sumasayaw sa ilalim ng buwan — ang unang idolo ng sangkatauhan
SVAIFF Korea Organizing Committee · Larawang gawa ng AI

Kaya rin ginaganap ang Global AI IDOL Award 2026 sa parehong araw, katabi ng film festival. Ang bagong idol na isinilang sa AI ay, sa huli, bagong paraan ng paglalarawan sa isang bagay na sabay na tinitingnan at pinag-uukulan ng puso ng mga tao. Kinukuha ng festival ang mga lumang kuwento ng paghiling at pagdarasal sa buwan at iniuugnay ang mga ito sa moon jar, isang tradisyonal na sining ng Korea.



3. Ang moon jar: dalawang kalahating pinagdugtong ng kamay

Ang moon jar ay puting porselanang banga mula sa dinastiyang Joseon na, gaya ng pangalan nito, kahawig ng bilog na buwan. Pero may itinatagong lihim ang bilog na bangang ito: dahil sa laki nito at sa mga hinihingi ng estruktura ng hugis nito, hindi ito mahuhubog sa gulong nang isang buo.

Unang hinuhubog ng magpapalayok nang hiwalay ang itaas at ibabang kalahati. Kapag tama na ang tigas, pinagdudugtong niya ang dalawa gamit ang kamay. Sa sandaling iyon, na hindi kailanman makukumpleto ng pag-ikot ng gulong lamang, gawain lamang ng kamay ang pagpapakinis ng dugtungan at pagtutuwid ng kurba. Kaya hindi kailanman perpektong bilog ang moon jar. Sa bilog nitong katawan, bahagyang nakahilig dito at bahagyang lihis doon, nananatiling buo ang haplos ng taong nagdugtong sa dalawang kalahati.

Kahawig ng prosesong ito ang ating panahon, kung kailan ang kulturang

dating gawa ng kamay ay nakatagpo ng AI at nagpatuloy sa isang bagong anyo. Ang isang kalahati ay kamay ng tao; ang isa ay AI. Walang kalahati ang mag-isang makabubuo ng bilog na buwan. Sa dugtungan kung saan sila nagtatagpo, sumisikat ang bagong buwan. Kaya pinili ng mga organizer ang buwan at moon jar bilang tema, at ito ang tanong ng festival sa bawat tagalikha: hawak mo ang AI bilang isang kalahati — ano ang ilalagay mo sa kabila?



Ang mga kamay ng master habang hinuhubog ang luwad sa gulong ng magpapalayok

Mula sa artist



Dalawang moon jar ng master potter na si Rae-heon Park
(Wonjeong)

Mula sa artist



Puting porselanang moon jar ng master na si Rae-heon Park

Mula sa artist

4. Ang kamay ng tradisyon — master potter Rae-heon Park



Master potter Rae-heon Park (Wonjeong Pottery Studio, Oktubre 2026)

Mula sa artist

banga. Ang mga kamay na gumagawa sa luwad at apoy ay humahawak ng pinsel at gumuguhit ng mga kuwento sa bilog na screen ng banga. Ipinapakita ng kanyang mga likha, na naglalagay ng sariling larawan sa tradisyonal na hugis, na ang isang lumang sisidlan ay maaaring maging screen mismo.

Tumanggap si master potter Rae-heon Park (Wonjeong) ng Presidential Award sa Traditional Crafts Exhibition noong 1996 at itinalagang master potter ng Lungsod ng Icheon noong 2016. Ang Icheon, isang UNESCO Creative City of Crafts and Folk Art, ay nagbibigay ng titulong ito sa iilang artisan lamang na may ilang dekadang karanasan. Limang magkakasunod na taon siyang nagtanghal sa Collect, ang crafts fair sa London, at ipinakilala sa mundo ang ganda ng seramikong Koreano.

Nagsanay bilang pintor, kilala siya sa direktang pagpipinta at pag-uukit sa malalaking



Ang karatulang “Master Potter ng Lungsod ng Icheon” sa pasukan ng Wonjeong Pottery Studio

Mula sa artist



Mga banga sa workshop
ng Wonjeong Pottery
Studio
Mula sa artist



Mga disenyonang ipininta
at inukit nang direkta sa
banga
Mula sa artist



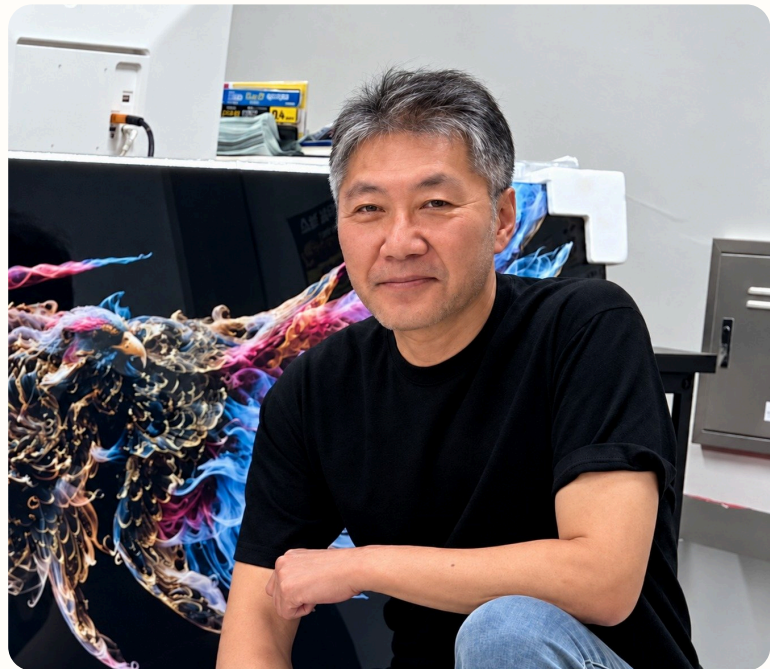
Tanaw sa espesyal na
eksibisyon ng Kiaf
SEOUL na "Buncheong"
(2022)
Mula sa artist



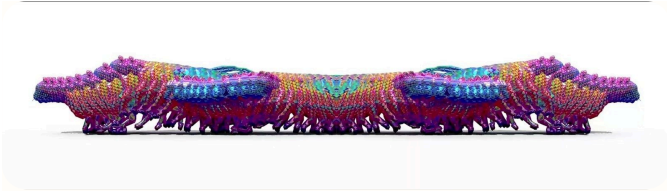
Si master potter Rae-
heon Park habang
nagpipinta sa moon jar —
eksenang binuo gamit
ang AI
SVAIFF Korea Organizing
Committee · eksenang binuo
gamit ang AI (may pahintulot
ng artist)

5. Ang mata ng hinaharap — media artist Young-hoon Jeong

Nag-aral ng iskultura si Young-hoon Jeong sa Hongik University at mahigit 30 taon nang pinagsasanib ang teknolohiya at sining bilang isa sa mga unang henerasyon ng media artist ng Korea at isang media sculptor. Bilang artist na nagpatuloy sa agos ng Korean media art pagkatapos ni Nam June Paik, nagtanghal siya sa Gwangju Biennale (2000), Media City Seoul (2002), Ars Electronica sa Linz, Austria (2008), Seoul International Media Art Biennale (2008), at Art Monaco sa Grimaldi Forum (2013). Ang interactive series niyang "The Partial Space," kung saan hinaharap ng manonood ang isang virtual na tigre, ay nasa isang aklat-aralin ng sining sa high school sa Korea.

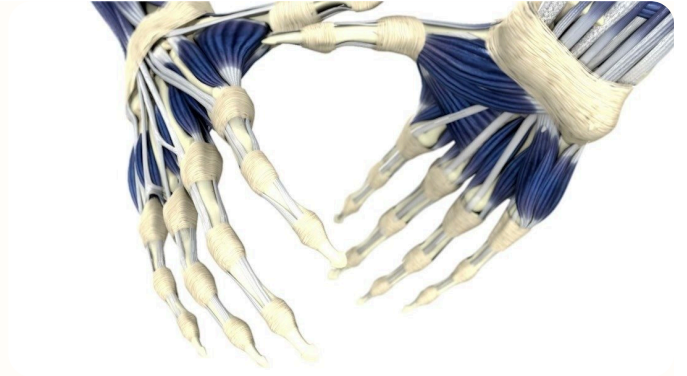


Media artist Young-hoon Jeong
Mula sa artist



Eksena mula sa "The Partial Space – TIGON"

Mula sa artist



Eksena mula sa "Anonymous Epic" (2008)

Mula sa artist

"Swallowed Sculpture": sining sa pagbabagong-yugto

Ang likhang dapat pinakabantayan ngayong taon ay ang 3D media sculpture video na "Swallowed Sculpture." Sa screen, nilalamon ng isang di-pamilyar na organikong estruktura ang mukha at kalamnan ng isang klasikong iskultura, saka muling lumilitaw. Ang tanawin ng anyong isinilang sa kamay ng iskultor na hinihigop papasok sa isang digital na estruktura ay malinaw na nagtatanong: sa pagbabagong-yugto kung saan nagkakabit ang sining ng kamay at ang digital na kultura, ano ang dapat ingatan ng sining, at ano ang dapat nitong makamit?



Eksena mula sa "Swallowed Sculpture" — isang 3D media sculpture

Mula sa artist

Sa katalogo ng solo exhibition niya noong 2022, “from NFT ART to MATTER,” itinanong ng artist kung saan dapat pumunta ang sining sa panahong paulit-ulit na tumatawid sa hangganan ng virtual at tunay. Nagsalita siya ng isang pagbaling (turn over): mula sa proseso ng paglilipat ng likha sa digital (digitalizing), pabalik sa “materyalidad” — ang natatanging presensiya ng sining mismo. Ang “Swallowed Sculpture,” kung saan nilalamon ng digital ang anyo at muling umaangat bilang hugis, ay nagpapakita mismo sa ating harapan ng sandaling iyon ng pagbaling.



Katalogo ng solo exhibition ni Young-hoon Jeong na “from NFT ART to MATTER”
Mula sa artist

Mula sa digital pabalik sa luwad: “Meditation ART · Tagapagtanggol na Bodhisattva”

Isinulong pa nang isang hakbang ng bago niyang likhang “Meditation ART · Tagapagtanggol na Bodhisattva” ang ideyang ito. Ang isang digital na bodhisattva na isinilang mula sa ngiti ng nagninilay na Bodhisattva ay nagkakalat bilang mga linya at liwanag, saka muling nagtitipon. Inihurno ng artist ang digital na larawang ito sa mga platong porselana gamit ang kulay-seramiko,

ibinabalik ang anyong isinilang sa digital sa pangmatagalang materyalidad ng luwad. Itinanghal ito sa World Art Expo 2024 (COEX).



“Meditation ART · Tagapagtanggol na Bodhisattva”
— digital na bodhisattva na isinilang mula sa ngiti ng
nagninilay na Bodhisattva

Mula sa artist



“Tagapagtanggol na Bodhisattva” — digital na
bodhisattva na inihurno sa porselana
Mula sa artist

Isang master na humuhubog ng buwan mula sa luwad, at isang media artist na muling inihuhurno ang digital pabalik sa luwad. Hindi nagkataon lamang na magkasama sila sa iisang entablado. Ang isa ay nagsisimula sa kamay at nakatatagpo ng screen; ang isa naman ay nagsisimula sa screen at bumabalik sa materyalidad ng kamay. Dalawang kalahating magkaharap.



Young-hoon Jeong — eksenang binuo gamit ang AI
SVAIFF Korea Organizing Committee · eksenang binuo gamit ang AI
(may pahintulot ng artist)

6. Isang tanong sa bawat kalahok

Magsasalita ang dalawang artist sa kumperensiya ng Bahagi 1 sa araw ng festival at ibabahagi ang kanilang pananaw sa sining. Anuman ang likhain ng kalahok, layon nitong magbigay ng sandali upang pag-isipan kung ano ang dapat panghawakan ng tagalikha sa pagitan ng tradisyon at teknolohiya. Ipapalabas nang buo ang mga video work ni Young-hoon Jeong sa awarding hall sa araw ng festival.

Nakaugnay din ang tanong na ito sa paraan ng paghuhusga. Ngayong taon, hinuhusgahan ng festival ang proseso ng paglikha (25 puntos) kasama ng tapos na likha (75 puntos). Hindi ang resultang ibinigay ng AI ang tinitingnan, kundi ang layunin at paghahanap, ang kabiguan at pagwawasto, at ang papel ng taong nagdala sa resultang iyon. Sa madaling sabi, hinuhusgahan ang kalahating tao sa dalawang kalahati.

7. Regalo sa bagong henerasyon: maliliit na moon jar

Para sa mga batang tagalikhang nagsisikap, ilang nanalo ang tatanggap din ng maliliit na moon jar na mismong ginawa ni master potter Rae-heon Park. Para bang iniaabot ang isang buwang binuo ng dalawang kalahating pinagdugtong ng kamay sa mga kamay ng mga sumusulat ng bagong kuwento gamit ang AI. Ang sponsorship ay mula kay master potter Rae-heon Park (Wonjeong Pottery Studio) at sa artist na si Young-hoon Jeong.

8. Suporta mula sa kapareho ng bisyon

Bilang kapareho ng bisyong ito, tumayo rin si Co-Chair JI LIN bilang sponsor ng kaganapan. Pinalakas ng suporta niya ang layunin ng festival na palaguin ang kultural na content at palawakin ang lupang matatamnan ng mga industriya sa hinaharap.

Dahil dito, ginaganap ang SVAIFF KOREA 2026 bilang pampublikong kaganapan na walang bayad sa paglahok, walang bayad na upuan, at walang bentahan. Libre ang pagsumite at pagpasok; inuuna sa upuan ang mga inimbitahan, at ang natitira ay sa libreng paunang rehistro. Binabayaran pa ng mga organizer ang evaluation fee ng Global Final sa Silicon Valley (99 USD bawat likha) para sa 19 na likhang may premyo, para makapagtuon ang mga tagalikha sa kanilang gawa nang hindi inaalala ang gastos.



Moon jar na may gintong dugtungan — ang dugtungan ang aming entablado

SVAIFF Korea Organizing Committee · Larawang gawa ng AI

9. Ang dugtungan ang entablado

Anumang mundo ang dumating, tao ang nagtatakda ng direksiyon ng sining. Kahit dumating ang teknolohiyang lampas pa sa artificial intelligence, ang landas ng sining ay dapat matagpuan hindi ng makina, kundi sa malalim na pag-iisip ng tao mismo. Ang “Dalawang Kalahati, Isang Buwan” ay temang nagdadala ng pangakong ito. Ang dugtungan kung saan nagtatagpo ang kamay ng tao at ang AI — iyon ang entablado ng SVAIFF KOREA 2026.

30 milyong won ang kabuuang premyo at 10 milyong won ang Grand Prix; ang 50 nanalong likha ng edisyong Korea ay aakyat sa Global Final sa Silicon Valley sa Enero 2027 at makararating sa pandaigdigang entablado (sagot ng mga organizer ang evaluation fee ng 19 na likhang may premyo; sariling gastos ang 31 likha ng Global Final Encouragement Award). Ang Global AI IDOL Award 2026, na gaganapin sa parehong araw bilang pre-showcase bago ang buong paglulunsad sa 2027, ay

magbibigay ng 3.5 milyong won sa isang Best AI Idol. Tumatanggap ng pagsumite mula Oktubre 25 hanggang Nobyembre 25 sa opisyal na website (korea.svaiff.com).

Sa isang tingin

Kaganapan	SVAIFF KOREA 2026 · Global AI IDOL Award 2026
Tema	Dalawang Kalahati, Isang Buwan
Mga espesyal na inimbitahang artist	Master potter Rae-heon Park (master potter ng Lungsod ng Icheon) · media artist Young-hoon Jeong
Petsa at oras	Huwebes, Disyembre 17, 2026, 13:30–19:30
Lugar	Gabin Art Hall, Samseong-dong, Gangnam-gu, Seoul
Bayad	Wala — libre ang pagsumite at pagpasok (pampublikong kaganapan)
Pagsumite	Oktubre 25 – Nobyembre 25, 2026
Mga host	E-Park AI Co., Ltd., Korea AI Marketing Institute
Katuwang na organizer	SVAIFF Korea Organizing Committee, MBIG Co., Ltd.
Sponsor	Master potter Rae-heon Park (Wonjeong Pottery Studio), artist Young-hoon Jeong
Opisyal na website	korea.svaiff.com
Kontak sa media	Sekretarya ng SVAIFF KOREA 2026 · help@svaiffkorea.com

#SVAIFFKOREA2026

#GlobalAIIDOLAward2026

#DalawangKalahatilsangBuwan

#MoonJar

#RaeheonPark

#WonjeongPotteryStudio

#YounghoonJeong

#MediaArt

#SwallowedSculpture

#AIFilmFestival

#AlatSining

#PampublikongKaganapan

#GabinArtHall

Kontak sa media Sekretarya ng SVAIFF KOREA 2026 · Email: help@svaiffkorea.com
SVAIFF KOREA 2026 · korea.svaiff.com