



실리콘밸리 AI 필름페스티벌 코리아 2026  
Silicon Valley AI Film Festival Korea 2026



글로벌 AI IDOL 어워드 2026 · 사전 쇼케이스  
Global AI IDOL Award 2026 · Showcase

**SERIE DE COMUNICADOS SVAIFF KOREA 2026 © TEMA Y FILOSOFÍA 2026.10.24**

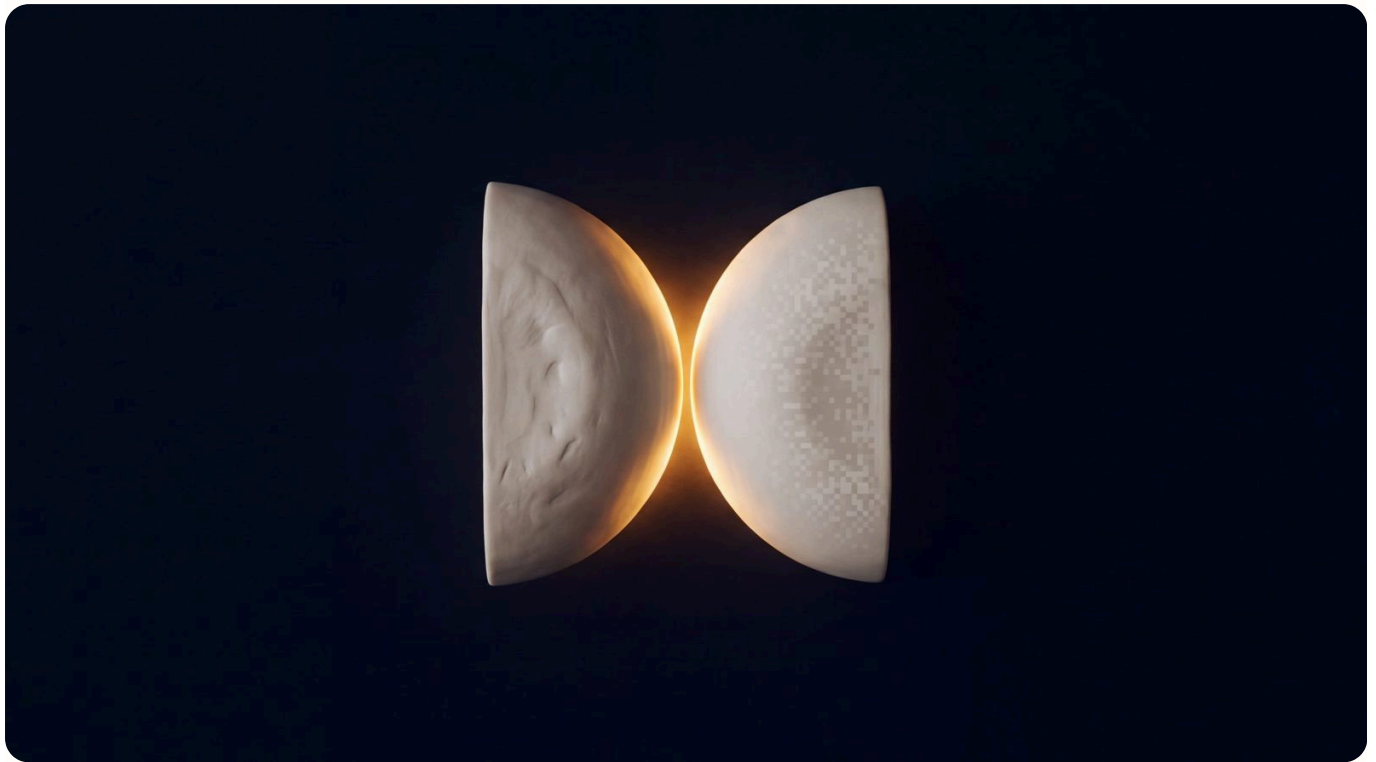
# **Dos mitades, una luna — donde una mitad hecha a mano se une a una mitad que llena la IA**

- SVAIFF KOREA 2026 invita al maestro ceramista de Icheon Rae-heon Park y al artista de medios Young-hoon Jeong como artistas invitados especiales
- El tema: la luna, primera pantalla y primer ídolo de la humanidad, y la vasija luna, hecha de dos mitades unidas a mano
- Un evento de interés público con inscripción y entrada gratuitas, gracias al apoyo del copresidente JI LIN, que comparte esta visión

La IA se extiende rápidamente al vídeo, la música, las artes escénicas y todo tipo de contenidos culturales. Unas líneas de texto generan una imagen; unos clics, una escena de película. Pero cuanto más rápidas son las herramientas, más pesa una pregunta: ¿qué queremos mostrar con ellas, y por qué? ¿Qué hace falta para tratar la IA como una herramienta de expresión del arte, la cultura y la filosofía?

Para responderla, SVAIFF KOREA 2026 (Silicon Valley AI Film Festival Korea 2026) y el Global AI IDOL Award 2026, que se celebran juntos el 17 de diciembre en Gabin Art Hall, en Samseong-dong (Seúl), han elegido el tema «Dos mitades, una luna». Además, han invitado como artistas invitados especiales al maestro ceramista de Icheon Rae-heon Park (Wonjeong) y a Young-hoon Jeong, uno de los primeros artistas de medios de Corea. Al reunir en un mismo escenario las manos que han mantenido viva la tradición con barro y fuego y los ojos que han explorado el futuro con pantallas y

código, el festival invita a empezar a pensar cómo pueden encontrarse la tradición y el futuro, y qué deben hacer juntos.



Dos mitades de una vasija luna que brillan al unirse: el tema del festival «Dos mitades, una luna»

SVAIFF Korea Organizing Committee · Imagen generada con IA

## 1. La luna, la primera pantalla de la humanidad

El tema parte de la luna.

Hace mucho tiempo, quienes miraban la luna brillante en el cielo nocturno dibujaron en ella un conejo y un árbol de canela. Unos veían un conejo machacando arroz; otros, un rostro añorado. La luna no decía nada, pero cada cual proyectaba su imaginación sobre su cara redonda. Visto así, la luna quizá fue la primera imagen que la humanidad contempló junta: su primera pantalla.



Personas alrededor del fuego mirando la misma luna: la primera pantalla de la humanidad

SVAIFF Korea Organizing Committee · Imagen generada con IA

Desde las noches alrededor del fuego, mirando la misma luna y compartiendo historias, hasta las pinturas en las paredes de las cuevas, el teatro de sombras ante una lámpara, la pantalla de cine y la televisión del salón, la pantalla no ha dejado de cambiar. Y ahora la IA, el mayor punto de inflexión de todos, está ante nosotros.



Luna → pintura rupestre → teatro de sombras → cine → televisión → IA: la larga historia de la pantalla

SVAIFF Korea Organizing Committee · Imagen generada con IA

## 2. La luna, el primer ídolo de la humanidad

La luna fue también el primer ídolo de la humanidad, en el sentido original de la palabra: algo a lo que todos miraban juntos con admiración. En la primera luna llena del año lunar, la gente pedía deseos a la misma luna; bajo la luna llena de la fiesta de la cosecha, Chuseok, se tomaban de las manos para bailar la danza circular ganggangsullae y pedir buenas cosechas y felicidad para sus familias. Aun viviendo lejos, compartían el mismo sentimiento al mirar la misma luna.



Personas bailando de la mano bajo la luna: el primer ídolo de la humanidad

SVAIFF Korea Organizing Committee · Imagen generada con IA

Por eso el Global AI IDOL Award 2026 se celebra el mismo día, junto al festival de cine. Un nuevo ídolo nacido con IA es, al fin y al cabo, una nueva manera de representar aquello que la gente mira junta y en lo que pone el corazón. El festival recoge esas viejas historias de deseos y plegarias a la luna y las une a la vasija luna, una forma artística tradicional coreana.

---

## 3. La vasija luna, hecha de dos mitades unidas a mano

La vasija luna es una vasija de porcelana blanca de la dinastía Joseon que, como indica su nombre, se parece a la luna llena. Pero esta vasija redonda guarda un secreto poco conocido: por su tamaño y por las exigencias estructurales de su forma, no puede tornearse de una sola vez.

El alfarero tornea primero la mitad superior y la inferior por separado. Cuando alcanzan la firmeza adecuada, une las dos mitades a mano. En ese momento, que el giro del torno por sí solo nunca puede completar, alisar la juntura y corregir la curva es trabajo exclusivo de las manos. Por eso una vasija luna nunca es un círculo perfecto. En su cuerpo redondo, un poco inclinado aquí y algo desplazado allá, queda intacta la huella de quien unió las dos mitades.



Las manos del maestro trabajando el barro en el torno  
Cortesía del artista

Este proceso se parece a nuestro



Dos vasijas luna del maestro ceramista Rae-heon Park  
(Wonjeong)

Cortesía del artista

presente, en el que una cultura antes hecha a mano se encuentra con la IA y continúa en algo nuevo. Una mitad es la mano humana; la otra, la IA. Ninguna mitad por sí sola forma una luna redonda. En la juntura donde se unen nace una nueva luna. Por eso los organizadores eligieron la luna y la vasija luna como tema, y esa es la pregunta que el festival plantea a cada creador: con la IA como una mitad en tus manos, ¿qué pondrás en la otra?



Vasija luna de porcelana blanca del maestro ceramista Rae-heon Park

Cortesía del artista

---

## 4. La mano de la tradición: el maestro ceramista Rae-heon Park

El maestro ceramista Rae-heon Park (Wonjeong) recibió en 1996 el Premio Presidencial de la Exposición de Artesanía Tradicional y en 2016 fue nombrado maestro ceramista de la ciudad de Icheon. Icheon, Ciudad Creativa de la UNESCO en Artesanía y Artes Populares, solo concede este título a unos pocos artesanos con décadas de experiencia. Ha presentado obra durante cinco años seguidos en Collect, la feria de artesanía de Londres, dando a conocer en el extranjero la belleza de la cerámica coreana.

Formado como pintor, es conocido por pintar y tallar directamente sobre grandes vasijas. Unas manos que trabajan el barro y el fuego toman el pincel y dibujan historias sobre la pantalla redonda de una vasija. Su obra, que superpone imágenes propias a formas tradicionales, demuestra que un recipiente antiguo puede convertirse en una pantalla.



La placa de maestro ceramista de Icheon  
en la entrada de Wonjeong Pottery Studio  
Cortesía del artista

El maestro ceramista Rae-heon Park  
(Wonjeong Pottery Studio, octubre de  
2026)

Cortesía del artista



Vasijas en el taller de  
Wonjeong Pottery Studio  
Cortesía del artista



Motivos pintados y  
tallados directamente  
sobre una vasija  
Cortesía del artista



Vista de la exposición  
especial de Kiaf SEOUL  
«Buncheong» (2022)  
Cortesía del artista



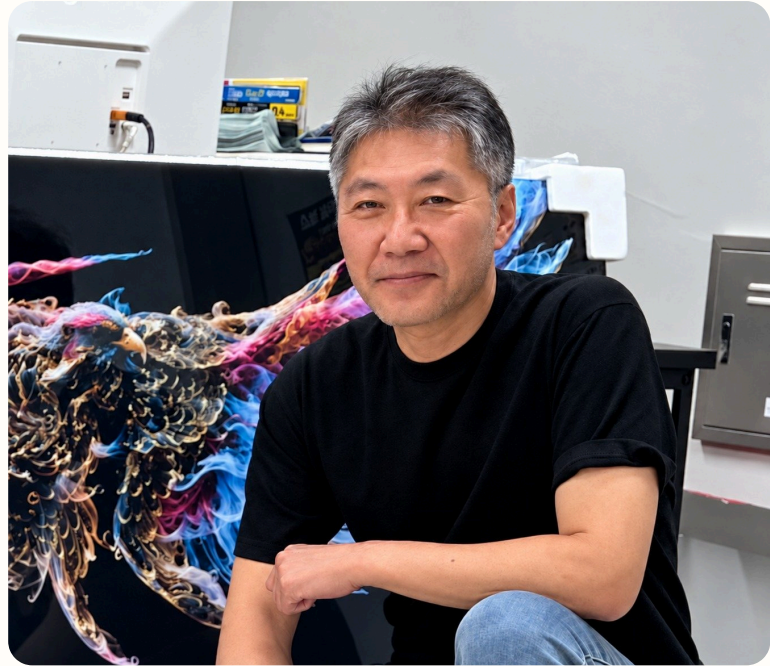
El maestro ceramista  
Rae-heon Park pintando  
una vasija luna: escena  
recreada con IA  
SVAIFF Korea Organizing  
Committee · escena recreada  
con IA (con consentimiento  
del artista)

## 5. El ojo del futuro: el artista de medios Young-hoon Jeong

Young-hoon Jeong estudió escultura en la Universidad Hongik y lleva más de 30 años uniendo tecnología y arte como uno de los primeros artistas de medios de Corea y como escultor mediático.

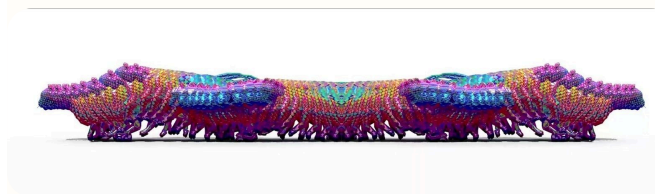
Continuador de la corriente del arte de medios coreano posterior a Nam June Paik, ha expuesto en la Bienal de Gwangju (2000), Media City Seoul (2002), Ars Electronica en Linz, Austria (2008), la Bienal Internacional de Arte de Medios de Seúl (2008) y Art Monaco en el Grimaldi Forum (2013). Su serie interactiva «The Partial Space», en la

que el público se enfrenta a un tigre virtual, figura en un libro de texto de arte de bachillerato en Corea.



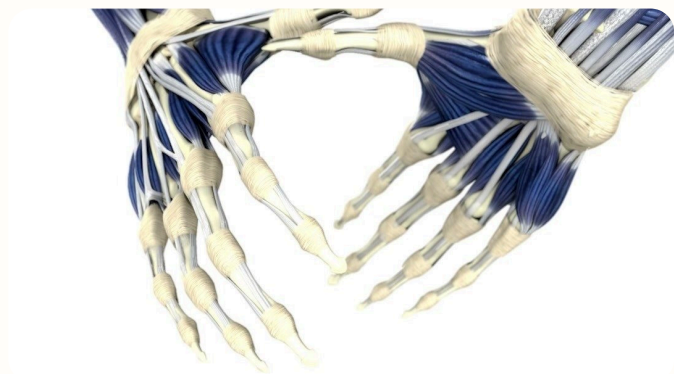
El artista de medios Young-hoon Jeong

Cortesía del artista



Fotograma de «The Partial Space – TIGON»

Cortesía del artista



Fotograma de «Anonymous Epic» (2008)

Cortesía del artista

### «Swallowed Sculpture»: el arte en un punto de inflexión

La obra a seguir con más atención en esta edición es el vídeo de escultura mediática en 3D «Swallowed Sculpture». En pantalla, el rostro y los músculos de una escultura clásica son tragados por una estructura orgánica extraña y vuelven a emerger. Ver cómo una forma nacida de las manos de un escultor es absorbida por una estructura digital plantea con nitidez qué debe conservar el

arte, y qué debe ganar, en el punto de inflexión donde el arte de la mano y la cultura digital se engranan.



Fotograma de «Swallowed Sculpture»: una escultura mediática en 3D

Cortesía del artista

En el catálogo de su exposición individual de 2022, «from NFT ART to MATTER», el artista se preguntaba hacia dónde debe ir el arte en una época que cruza una y otra vez la frontera entre lo virtual y lo real. Habló de un giro (turn over): partir del proceso de llevar la obra a lo digital (digitalización) para volver luego a la materialidad, la presencia propia y singular del arte. «Swallowed Sculpture», donde la forma es tragada por lo digital y vuelve a surgir como figura, muestra ante nuestros ojos ese preciso momento de giro.



Catálogo de la exposición individual de Young-hoon Jeong «from NFT ART to MATTER»

Cortesía del artista

## De lo digital de vuelta al barro: «Meditation ART · Bodhisattva protector»

Su obra reciente, «Meditation ART · Bodhisattva protector», lleva esta idea un paso más allá. Un bodhisattva digital nacido de la sonrisa del Bodhisattva pensativo se dispersa en líneas y luz y vuelve a reunirse. El artista coció esta imagen digital sobre placas de porcelana con colores cerámicos, devolviendo una forma nacida en lo digital a la materialidad perdurable del barro. La obra se presentó en la World Art Expo 2024 (COEX).



«Meditation ART · Bodhisattva protector»: un bodhisattva digital nacido de la sonrisa del Bodhisattva pensativo  
Cortesía del artista



«Bodhisattva protector»: un bodhisattva digital cocido sobre porcelana  
Cortesía del artista

Un maestro que modela la luna con barro y un artista de medios que vuelve a cocer lo digital en barro. No es casualidad que compartan escenario. Uno parte de la mano y se encuentra con la pantalla; el otro parte de la pantalla y regresa a la materialidad de la mano. Dos mitades que se miran.



Young-hoon Jeong: escena recreada con IA  
SVAIFF Korea Organizing Committee · escena recreada con IA (con  
consentimiento del artista)

---

## 6. Una pregunta para cada participante

Ambos artistas intervendrán en la conferencia de la Parte 1 el día del festival para compartir su visión del arte. Sea cual sea la obra de cada participante, se trata de ofrecer un momento para pensar a qué debe aferrarse un creador entre la tradición y la tecnología. Las obras en vídeo de Young-hoon Jeong se proyectarán íntegras en la sala de la ceremonia el día del festival.

La pregunta conecta también con la forma de evaluar. Este año el festival valora el proceso creativo (25 puntos) junto con la obra terminada (75 puntos). No mira el resultado que dio la IA, sino la intención y el esfuerzo, los fallos y las correcciones, y el papel de la persona que llegó a ese resultado. Es decir, valora la mitad humana de las dos mitades.

---

## 7. Un regalo para la nueva generación: vasijas luna en miniatura

Para los jóvenes creadores que tanto se esfuerzan, algunos de los premiados recibirán además vasijas luna en miniatura hechas por el propio maestro ceramista Rae-heon Park. Es como poner una luna hecha de dos mitades unidas a mano en las manos de quienes escriben nuevas historias con IA. El patrocinio corre a cargo del maestro ceramista Rae-heon Park (Wonjeong Pottery Studio) y del artista Young-hoon Jeong.

---

## 8. El apoyo de quien comparte la visión

Compartiendo esta visión, el copresidente JI LIN se ha sumado también como patrocinador del evento. Su apoyo ha dado fuerza al propósito del festival de impulsar los contenidos culturales y ampliar el terreno donde puedan crecer las industrias del futuro.

Gracias a ello, SVAIFF KOREA 2026 se celebra como un evento de interés público sin cuota de participación, sin asientos de pago y sin venta de artículos. La inscripción y la entrada son gratuitas; los asientos se asignan primero a los invitados y el resto mediante registro previo gratuito. Los organizadores pagan incluso la tasa de evaluación de la Final Global de Silicon Valley (99 USD por obra) de las 19 obras premiadas, para que los creadores se concentren en su obra sin preocuparse por los costes.



Una vasija luna con una juntura dorada: la juntura es nuestro escenario

SVAIFF Korea Organizing Committee · Imagen generada con IA

## 9. La juntura es el escenario

Venga el mundo que venga, son las personas quienes marcan el rumbo del arte. Aunque llegue una tecnología más allá de la inteligencia artificial, la dirección del arte debe encontrarse no en las máquinas, sino en el pensamiento profundo de las propias personas. «Dos mitades, una luna» es un tema que encierra ese compromiso. La juntura donde la mano humana se encuentra con la IA: ese es el escenario de SVAIFF KOREA 2026.

La dotación total es de 30 millones de wones, con un Gran Premio de 10 millones, y las 50 obras ganadoras de la edición coreana pasan a la Final Global de Silicon Valley en enero de 2027, llegando así al escenario internacional (los organizadores asumen la tasa de evaluación de las 19 obras premiadas; las 31 obras con Global Final Encouragement Award participan por su cuenta). El Global AI IDOL Award 2026, que se celebra el mismo día como preshowcase antes de su

lanzamiento completo en 2027, otorga a un Best AI Idol 3,5 millones de wones. Las obras se reciben del 25 de octubre al 25 de noviembre en la web oficial (korea.svaiff.com).

## De un vistazo

|                               |                                                                                                    |
|-------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Evento                        | SVAIFF KOREA 2026 · Global AI IDOL Award 2026                                                      |
| Tema                          | Dos mitades, una luna                                                                              |
| Artistas invitados especiales | Maestro ceramista Rae-heon Park (maestro ceramista de Icheon) · artista de medios Young-hoon Jeong |
| Fecha y hora                  | Jueves 17 de diciembre de 2026, 13:30–19:30                                                        |
| Lugar                         | Gabin Art Hall, Samseong-dong, Gangnam-gu, Seúl                                                    |
| Cuotas                        | Ninguna — inscripción y entrada gratuitas (evento de interés público)                              |
| Inscripción                   | 25 de octubre – 25 de noviembre de 2026                                                            |
| Organizadores                 | E-Park AI Co., Ltd., Korea AI Marketing Institute                                                  |
| Coorganizadores               | SVAIFF Korea Organizing Committee, MBIG Co., Ltd.                                                  |
| Patrocinio                    | Maestro ceramista Rae-heon Park (Wonjeong Pottery Studio), artista Young-hoon Jeong                |
| Web oficial                   | korea.svaiff.com                                                                                   |
| Contacto de prensa            | Secretaría de SVAIFF KOREA 2026 · <a href="mailto:help@svaiffkorea.com">help@svaiffkorea.com</a>   |

#SVAIFFKOREA2026

#GlobalAIIDOLAward2026

#DosMitadesUnaLuna

#VasijaLuna

#RaeheonPark

#WonjeongPotteryStudio

#YounghoonJeong

#ArteDeMedios

#SwallowedSculpture

#FestivalDeCineIA

#IAyArte

#EventoDeInterésPúblico

#GabinArtHall

**Contacto de prensa** Secretaría de SVAIFF KOREA 2026 · Correo: [help@svaiffkorea.com](mailto:help@svaiffkorea.com)  
SVAIFF KOREA 2026 · [korea.svaiff.com](http://korea.svaiff.com)