



실리콘밸리 AI 영화페스티벌 코리아 2026
Silicon Valley AI Film Festival Korea 2026



글로벌 AI DOL 어워드 2026 사전 소케이스
Global AI DOL Award 2026 Showcase

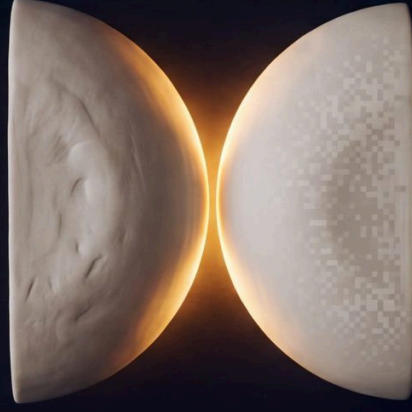
سلسلة البيانات الصحفية لـ SVAIFF KOREA 2026 ③ الموضوع والفلسفة 2026.10.24

نصفان، قمر واحد — حيث يلتقي نصف شكّلته اليد بنصف يملؤه الذكاء الاصطناعي

- SVAIFF KOREA 2026 يدعو معلّم الخزف في إيتشون Rae-heon Park وفنان الوسائط Young-hoon Jeong فنانون مدعوّين بشكل خاص
- الموضوع: القمر، أول شاشة وأول معبود للبشرية، وجرة القمر المصنوعة من نصفين يُوصَلان باليد
- فعالية للنفع العام بمشاركة وحضور مجانيين، بدعم الرئيس المشارك AL LIN الذي يشاركها الرؤية

ينتشر الذكاء الاصطناعي بسرعة في الفيديو والموسيقى والعروض وكل أشكال المحتوى الثقافي. بضعة أسطر تولّد صورة، ويضع نقرات تصنع مشهداً من فيلم. لكن كلما أسرعت الأدوات ثقل سؤال: ماذا نريد أن نَظهر بها، ولماذا؟ وما الذي يلزم لتعامل مع الذكاء الاصطناعي بوصفه أداة للتعبير عن الفن والثقافة والفلسفة؟

للإجابة عن هذا السؤال، اختار (Silicon Valley AI Film Festival Korea 2026) SVAIFF KOREA 2026 وGlobal AI IDOL Award 2026، اللذان يُقامان معاً في 17 ديسمبر في Gabin Art Hall بحي سامسونغ-دونغ في سيول، موضوع «نصفان، قمر واحد». ودعوا بصفة فنانيين مدعوّين بشكل خاص معلّم الخزف في إيتشون (Rae-heon Park (Wonjeong) وYoung-hoon Jeong، أحد رواد الجيل الأول من فناني الوسائط في كوريا. وبجمع اليدين اللتين حملتا التقاليد بالطين والنار، والعينين اللتين استكشفتا المستقبل بالشاشة والشفرة، على مسرح واحد، يدعو المهرجان إلى بدء التفكير في كيف يلتقي التراث بالمستقبل، وما الذي ينبغي أن يفعله معاً.



نصفا جرة القمر يتوهجان عند التقائهما — موضوع المهرجان «نصفان، قمر واحد»
صورة مولدة بالذكاء الاصطناعي · SVAIFF Korea Organizing Committee

1. القمر، أول شاشة للبشرية

يبدأ الموضوع من القمر.

منذ زمن بعيد، رسم الناس الذين نظروا إلى القمر المضيء في السماء أرنباً وشجرة قرفة في وجهه. رأى بعضهم أرنباً يدق الأرض، ورأى آخرون وجهاً يشتاقون إليه. لم يقل القمر شيئاً، لكن كل واحد عكس خياله على وجهه المستدير. وبهذا المعنى، ربما كان القمر أول صورة تأملتها البشرية معاً: أول شاشة لها.



أناس حول النار ينظرون إلى القمر نفسه — أول شاشة للبشرية
SVAIFF Korea Organizing Committee · صورة مولدة بالذكاء الاصطناعي

من ليالٍ حول النار يتأمل فيها الناس القمر نفسه ويتبادلون الحكايات، إلى رسوم جدران الكهوف، ومسرح الظل أمام القنديل، وشاشة السينما، وتلفاز غرفة الجلوس، لم تتوقف الشاشة عن التغيّر. والآن يقف أماننا الذكاء الاصطناعي، أكبر نقطة تحوّل على الإطلاق.



القمر ← رسوم الكهوف ← مسرح الظل ← السينما ← التلفزيون ← الذكاء الاصطناعي: التاريخ الطويل للشاشة
SVAIFF Korea Organizing Committee · صورة مولدة بالذكاء الاصطناعي

2. القمر، أول معبود للبشرية

كان القمر أيضًا أول «أيدول» للبشرية، بالمعنى الأصلي للكلمة: شيء يتطلع إليه الجميع معًا بإجلال. في أول بدر من السنة القمرية كان الناس يتمنون أمانهم للقمر نفسه، وتحت بدر عيد الحصاد «تشوسوك» كانوا يتشابكون بالأيدي في رقصة الدائرة «غانغانغسو» داعين لموسم وفير ولسعادة العائلة. وحتى المتقاعدون كانوا يتقاسمون المشاعر نفسها وهم ينظرون إلى القمر ذاته.



أناس يرقصون متشابكي الأيدي تحت القمر — أول معبود للبشرية
SVAIFF Korea Organizing Committee · صورة مولدة بالذكاء الاصطناعي

ولهذا يُقام Global AI IDOL Award 2026 في اليوم نفسه إلى جانب مهرجان الأفلام. فالآيدول الجديد المولود بالذكاء الاصطناعي هو في النهاية طريقة جديدة لتصوير ما ينظر إليه الناس معاً ويجتمعون حوله بقلوبهم. ويأخذ المهرجان تلك الحكايات القديمة عن الأمانى والدعاء للقمر ليربطها بجرة القمر، أحد الفنون التقليدية الكورية.

3. جرة القمر: نصفان يُوصلان باليد

جرة القمر جرة من الخزف الأبيض من عهد جوسون تشبه البدر كما يدل اسمها. لكن هذه الجرة المستديرة تخفي سرّاً قليلاً ما يُعرف: فبسبب حجمها ومتطلبات بنية شكلها، لا يمكن تشكيلها على الدولار قطعة واحدة.

يشكّل الخزّاف أولاً النصف العلوي والنصف السفلي كلّاً على حدة، ثم حين يبلغان الصلابة المناسبة يوصل النصفين باليد. في تلك اللحظة التي لا يستطيع دوران الدولار وحده إتمامها، يكون تسوية الدرزة وتقويم الانحناء عمل اليدين وحدهما. لذلك لا تكون جرة القمر دائرة كاملة أبداً. ففي جسدها المستدير، المائل قليلاً هنا والمنزاح قليلاً هناك، تبقى لمسة من وصل النصفين كما هي.

تشبه هذه العملية زماننا، حيث تلتقي ثقافة كانت تُصنع باليد بالذكاء الاصطناعي لتمتد إلى شيء جديد. نصف هو يد الإنسان، والنصف الآخر هو الذكاء الاصطناعي. ولا يصنع أي نصف وحده قمراً مستديراً. عند الدرزة حيث يلتقيان يشرق قمر جديد. لهذا اختار المنظمون القمر وجرة القمر موضوعاً، وهذا هو السؤال الذي يطرحه المهرجان على كل مبدع: وأنت تمسك الذكاء الاصطناعي نصفاً بيدك، ماذا ستضع في النصف الآخر؟



يدا المعلم تشكّلان الطين على الدوّلاب
بإذن من الفنان



جرّتا قمر من صنع معلّم الخزف (Rae-heon Park (Wonjeong)
بإذن من الفنان



جرة قمر من الخزف الأبيض للمعلّم Rae-heon Park
بإذن من الفنان

4. يد التقاليد — معلّم الخزف Rae-heon Park

نال معلّم الخزف Rae-heon Park (Wonjeong) جائزة الرئيس في معرض الحرف التقليدية عام 1996، وعُيّن معلّمًا للخزف في مدينة إيتشون عام 2016. وإيتشون، مدينة اليونسكو الإبداعية للحرف والفنون الشعبية، لا تمنح هذا اللقب إلا لقلّة من الحرفيين ذوي الخبرة الممتدة لعقود. وقد عرض أعماله خمس سنوات متتالية في معرض Collect للحرف في لندن، معرّفًا العالم بجمال الخزف الكوري.

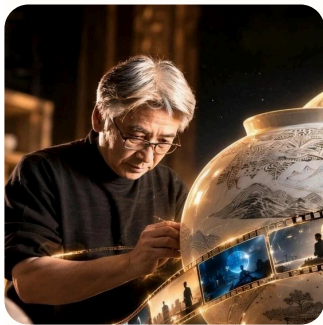
وهو رسّام في الأصل، ويُعرف بالرسم والحفر مباشرة على الجرار الكبيرة. يدان تعمالن بالطين والنار تمسكان الفرشاة وترسمان الحكايات على شاشة الجرة المستديرة. وتُظهر أعماله، التي تضع صورته الخاصة على الأشكال التقليدية، أن الإناء القديم يمكن أن يصبح هو نفسه شاشة.



لوحة «معلم الخزف في مدينة إيتشون» عند مدخل
Wonjeong Pottery Studio
بإذن من الفنان



معلم الخزف (Park Rae-heon Wonjeong)
Pottery Studio، أكتوبر 2026
بإذن من الفنان



معلم الخزف Park Rae-heon
يرسم على جرة قمر — مشهد مُعدّ
بالذكاء الاصطناعي
SVAIFF Korea Organizing
Committee · مشهد مُعدّ بالذكاء
الاصطناعي (بموافقة الفنان)



مشهد من المعرض الخاص لـ
Kiaf SEOUL «بونتشنوغ»
(2022)
بإذن من الفنان

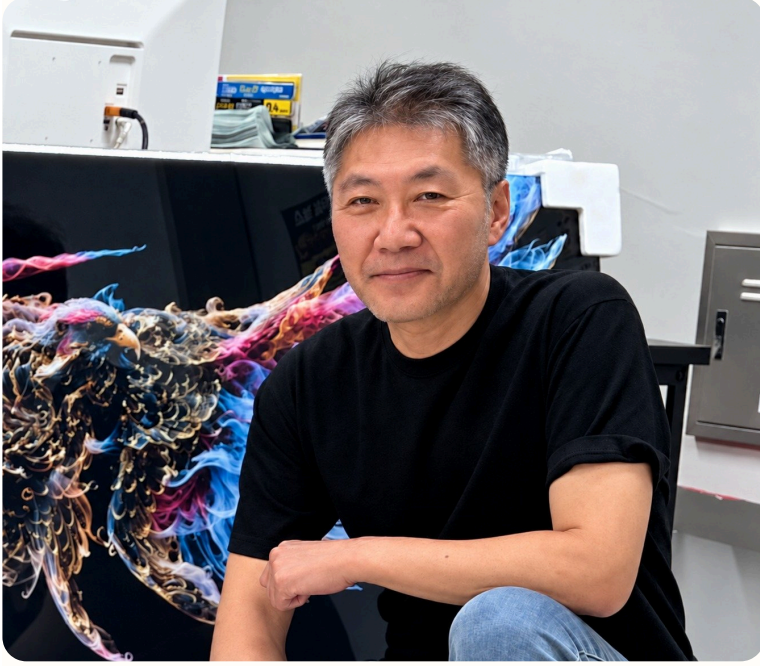


زخارف مرسومة ومحفورة مباشرة
على جرة
بإذن من الفنان



جرار في مشغل
Pottery Studio
بإذن من الفنان

5. عين المستقبل — فنان الوسائط Young-hoon Jeong



فنان الوسائط Young-hoon Jeong
بإذن من الفنان

درس Young-hoon Jeong النحت في جامعة هونغنغ، ويجمع منذ أكثر من 30 عامًا بين التقنية والفن بوصفه أحد فناني الوسائط من الجيل الأول في كوريا ونحات وسائط. وهو فنان واصل مسار فن الوسائط الكوري بعد نام جون بايك، وعرض أعماله في بينالي غوانغجو (2000)، و Media City Seoul (2002)، و Ars Electronica في لينتس بالنمسا (2008)، وبينالي سيول الدولي لفن الوسائط (2008)، و Art Monaco في منتدى غريمالدي (2013). وقد أدرجت سلسلته التفاعلية «The Partial Space»، التي يواجه فيها الجمهور نمراً افتراضياً، في كتاب مدرسي للفنون في المرحلة الثانوية بكوريا.



لقطة من «Anonymous Epic» (2008)
بإذن من الفنان



لقطة من «The Partial Space – TIGON»
بإذن من الفنان

«Swallowed Sculpture»: الفن عند نقطة تحوّل

العمل الذي يستحق المتابعة أكثر من غيره هذا العام هو فيديو منحوتة الوسائط ثلاثية الأبعاد «Swallowed Sculpture». على الشاشة يُبتلع وجه منحوتة كلاسيكية وعضلاتها داخل بنية عضوية غريبة، ثم يعودان إلى الظهور. ومشهد شكل ولد بين يدي نحات وهو يُسحب إلى بنية رقمية يطرح بوضوح سؤالاً: ما الذي يجب أن يحفظه الفن، وما الذي يجب أن يكسبه، عند نقطة التحول حيث يتشابك فن اليد مع الثقافة الرقمية؟



لقطة من «Swallowed Sculpture» — منحوتة وسائط ثلاثية الأبعاد
بإذن من الفنان

في كتالوج معرضه الفردي عام 2022 «from NFT ART to MATTER»، تساءل الفنان إلى أين ينبغي أن يمضي الفن في عصر يعبر الحدود بين الافتراضي والواقعي ذهاباً وإياباً. وتحدث عن انعطافة (turn over): الانطلاق من عملية نقل العمل إلى الرقمي (الرقمنة)، ثم العودة إلى «المادية»، الحضور الفريد الخاص بالفن. و«Swallowed Sculpture»، الذي يُبتلع فيه الشكل بالرقمي ثم يطفو من جديد هيئَةً، يُرينا لحظة الانعطاف هذه أمام أعيننا.



«Young-hoon Jeong «from NFT ART to MATTER لـ كتالوج المعرض الفردي
بإذن من الفنان

من الرقمي عودةً إلى الطين: «Meditation ART · بوديساتفا الحامي»

يدفع عمله الأخير «Meditation ART · بوديساتفا الحامي» هذه الفكرة خطوة أبعد. بوديساتفا رقمي وُلد من ابتسامة البوديساتفا المتأمل يتبدد خطوطاً وضوءاً ثم يجتمع من جديد. وقد شوى الفنان هذه الصورة الرقمية على ألواح الخزف بألوان خزفية، معيداً شكلاً وُلد في الرقمي إلى مادية الطين الباقية. وعُرض العمل في (World Art Expo 2024 (COEX).



«بوديساتفا الحامي» — بوديساتفا رقمي مشوي على الخزف
بإذن من الفنان



«Meditation ART · بوديساتفا الحامي» — بوديساتفا رقمي وُلد
من ابتسامة البوديساتفا المتأمل
بإذن من الفنان

معلّم يشكّل القمر من الطين، وفنان وسائط يعيد شبيّ الرقمي في الطين. ليس صدفة أن يقفا على المسرح نفسه. أحدهما ينطلق من اليد فيلتقي الشاشة، والآخر ينطلق من الشاشة ويعود إلى مادية اليد. نصفان يتقابلان.



Young-hoon Jeong — مشهد مُعدّ بالذكاء الاصطناعي
SVAIFF Korea Organizing Committee · مشهد مُعدّ بالذكاء الاصطناعي (بموافقة
الفنان)

6. سؤال لكل مشارك

سيتحدث الفنانان في مؤتمر الجزء الأول يوم المهرجان عن رؤيتهما للفن. وأيًا كان العمل الذي يصنعه المشارك، فالغاية أن تكون هذه لحظة للتفكير فيما ينبغي للمبدع أن يتمسك به بين التراث والتقنية. وستُعرض أعمال Young-hoon Jeong المرئية كاملة في قاعة الحفل يوم المهرجان.

ويتصل هذا السؤال أيضًا بطريقة التحكيم. فالمهرجان يقيم هذا العام العملية الإبداعية (25 نقطة) إلى جانب العمل المكتمل (75 نقطة). لا ينظر إلى النتيجة التي قدمها الاضطناعي، بل إلى القصد والبحث، والإخفاق والتعديل، ودور الإنسان الذي وصل إلى تلك النتيجة. أي إنه يقيم النصف الإنساني من النصفين.

7. هدية للجيل الجديد: جرار قمر مصغرة

تشجيعًا للمبدعين الشباب المجتهدين، سيحصل بعض الفائزين أيضًا على جرار قمر مصغرة صنعها معلّم الخزف Rae-heon Park بنفسه. وكأنما يُوضع قمر صنع من نصفين وُصلا باليد في أيدي من يكتبون حكايات جديدة بالذكاء الاضطناعي. والرعاية مقدّمة من معلّم الخزف (Rae-heon Park (Wonjeong Pottery Studio والفنان Young-hoon Jeong.

8. دعم من يشارك الرؤية

وانطلاقًا من مشاركته هذه الرؤية، تقدّم الرئيس المشارك LIN إل أيضًا راعيًا للفعالية. وقد عزّز دعمه هدف المهرجان في تنمية المحتوى الثقافي وتوسيع الأرضية التي يمكن أن تنمو عليها صناعات المستقبل.

وبفضل ذلك يُقام SVAIFF KOREA 2026 فعاليةً للنفع العام بلا رسوم مشاركة ولا مقاعد مدفوعة ولا بيع للسلع. المشاركة والحضور مجانيان؛ تُخصّص المقاعد أولاً للمدعوين ثم تُتاح البقية عبر تسجيل مسبق مجاني. ويدفع المنظمون حتى رسوم تقييم النهائي العالمي في وادي السيليكون (99 دولارًا لكل عمل) عن الأعمال الـ19 الحائزة على جوائز مالية، ليتمكن المبدعون من التركيز على أعمالهم دون القلق من التكاليف.



جرة قمر بدرزة ذهبية — الدرزة هي مسرحنا
SVAIFF Korea Organizing Committee · صورة مولدة بالذكاء الاصطناعي

9. الدرزة هي المسرح

أياً كان العالم الآتي، فالبشر هم من يحددون وجهة الفن. وحتى لو جاءت تقنية تتجاوز الذكاء الاصطناعي، فيجب أن يُعثر على اتجاه الفن لا عند الآلات، بل في تفكير البشر العميق أنفسهم. و«نصفان، قمر واحد» موضوع يحمل هذا الالتزام. الدرزة حيث تلتقي يد الإنسان بالذكاء الاصطناعي — هناك مسرح SVAIFF KOREA 2026.

تبلغ قيمة الجوائز 30 مليون وون، والجائزة الكبرى 10 ملايين وون، وتتأهل الأعمال الخمسون الفائزة في النسخة الكورية إلى النهائي العالمي في وادي السيليكون في يناير 2027 لتصل إلى المسرح الدولي (يتحمل المنظمون رسوم تقييم الأعمال الـ 19 الحائزة على جوائز مالية، وتشارك الأعمال الـ 31 الحائزة على Global Final Encouragement Award على نفقتها). ويمنح Global AI IDOL Award 2026، الذي يُقام في اليوم نفسه عرضاً تمهيدياً قبل انطلاقه الكامل في 2027، فائزاً واحداً بجائزة Best AI Idol مبلغ 3.5 ملايين وون. ويُقبل التقديم من 25 أكتوبر إلى 25 نوفمبر عبر الموقع الرسمي (korea.svaiff.com).

في لحظة

الحدث	SVAIFF KOREA 2026 · Global AI IDOL Award 2026
الموضوع	نصفان، قمر واحد
الفنانون المدعوون بشكل خاص	معلم الخزف Rae-heon Park (معلم الخزف في مدينة إيتشون) · فنان الوسائط Young-hoon Jeong
التاريخ والوقت	الخميس 17 ديسمبر 2026، 19:30-13:30
المكان	Gabin Art Hall، سامسونغ-دونغ، غانغنام-غو، سيول
الرسوم	لا توجد — المشاركة والحضور مجاناً (فعالية للنفع العام)
فترة التقديم	25 أكتوبر – 25 نوفمبر 2026
المنظمون	E-Park AI Co., Ltd.، Korea AI Marketing Institute
المنظمون المشاركون	.SVAIFF Korea Organizing Committee، MBIG Co., Ltd
الرعاية	معلم الخزف Rae-heon Park (Wonjeong Pottery Studio)، الفنان Young-hoon Jeong
الموقع الرسمي	korea.svaiff.com
للتواصل الإعلامي	أمانة SVAIFF KOREA 2026 · help@svaiffkorea.com

#جربة_القمر

#نصفان_قمر_واحد

GlobalAIIDOLAward2026#

SVAIFFKOREA2026#

#فن_الوسائط

YounghoonJeong#

WonjeongPotteryStudio#

RaeheonPark#

#الذكاء_الاصطناعي_والفن

#مهرجان_أفلام_الذكاء_الاصطناعي

SwallowedSculpture#

GabinArtHall#

#فعالية_لنفع_العام

للتواصل الإعلامي أمانة SVAIFF KOREA 2026 · البريد الإلكتروني: help@svaiffkorea.com

SVAIFF KOREA 2026 · korea.svaiff.com