



실리콘밸리 AI 필름페스티벌 코리아 2026
Silicon Valley AI Film Festival Korea 2026



글로벌 AI DOL 어워드 2026 · 사전 쇼케이스
Global AI DOL Award 2026 · Showcase

SERIE DI COMUNICATI SVAIFF KOREA 2026 ③ FORMATO 2026.10.24

Che cosa è stato creato, e come — Così funzionano iscrizione e giuria a SVAIFF KOREA 2026

- 75 punti per l'opera finita + 25 per il processo creativo; non si valutano scrittura, quantità di IA usata e titolo di studio
- I video si accettano solo come file MP4 caricati sulla pagina ufficiale; la preselezione parte dalle opere già completate
- Un giorno in tre parti: conferenza, proiezione e premiazione il 17 dicembre
- Evento di pubblico interesse in cui iscrizione, valutazione e ingresso sono gratuiti grazie al copresidente JI LIN

Oggi chiunque può fare video con l'IA. Che cosa deve guardare, allora, un festival di cinema? SVAIFF KOREA 2026 risponde: «il processo, insieme al risultato». Oltre alla qualità di ciò che appare sullo schermo, il festival valuterà anche che cosa voleva fare la persona che ha creato l'opera e come l'ha elaborata. Questo articolo spiega come si svolge il festival, dall'iscrizione alla giuria, dai premi al giorno dell'evento.



Storie che escono dalla pellicola — i tanti volti del cinema IA
SVAIFF Korea Organizing Committee · Immagine generata con IA

Sette porte: le categorie

Le categorie sono Fiction IA, Animazione IA, Documentario IA, Pubblicità IA, Videoclip IA, AI IDOL e Arirang K-Culture. Dal singolo creatore alla squadra di produzione, tutti entrano dalla stessa porta. Premi dedicati a giovani e universitari e un Premio speciale aprono il palco anche a chi ha appena cominciato con il video IA. Specifiche e requisiti di ogni categoria sono indicati nella Guida e nel Regolamento di partecipazione sul sito ufficiale.

La categoria Arirang K-Culture cerca opere che raccontino in modo nuovo, con l'IA, storie e sensibilità coreane. Il festival seguirà con particolare attenzione come canzoni antiche, paesaggi e vite quotidiane rinascono sullo schermo incontrando un nuovo strumento.

L'IA poggia su una lunga storia di schermi



Una storia degli schermi: dalla luna alle pitture rupestri, al teatro delle ombre, al cinema, alla televisione e all'IA

SVAIFF Korea Organizing Committee · Immagine generata con IA

Da sempre le persone si riuniscono per guardare qualcosa insieme e condividere storie: notti a contemplare la luna, dipinti sulle pareti delle grotte, teatro delle ombre davanti a una lampada, lo schermo del cinema e la televisione di casa. Gli strumenti sono cambiati continuamente, ma chi crea la storia c'è sempre stato. Da questa idea parte la valutazione del festival: l'IA è uno strumento per creare nuovi schermi, e che cosa mostrare su quegli schermi lo decidono ancora le persone.

75 punti all'opera, 25 al processo

La valutazione è su 100 punti: 75 per l'opera finita e 25 per il processo creativo.

L'opera finita è giudicata su cinque aspetti: storia e struttura, regia e completezza, espressione artistica e visiva, realizzazione dei risultati dell'IA, e montaggio, musica e suono. Sono i criteri di base per giudicare un film come film.

La valutazione del processo creativo è la caratteristica più distintiva del festival. Considera con quale intenzione è stata progettata l'opera (intenzione e progetto), che cosa si è imparato e a cosa ci si è ispirati (apprendimento e riferimenti), dove si è sbagliato e come si è corretto (errori e revisioni) e quale sia stato il proprio ruolo nell'opera (ruolo personale). Non si valuta un risultato che l'IA ha prodotto al posto di qualcuno, ma il pensiero e la mano della persona che lo ha fatto nascere.

Per questo, insieme al video, si presentano una spiegazione creativa di due pagine e tre scene che la supportano. Conta il contenuto, non la forma: per questo la scrittura non viene valutata. Non contano nemmeno la quantità di IA usata e il titolo di studio. Tutti gareggiano alla pari, solo con la propria opera e le proprie idee.

Un file solo, condizioni eque

Le opere si accettano in un solo modo: come file MP4 caricati direttamente sulla pagina ufficiale di iscrizione, raggiungibile da «Iscriviti» sul sito ufficiale (korea.svaiff.com). Il formato consigliato è H.264 a 1080p e si possono caricare file fino a 10 GB. Se un caricamento pesante si interrompe, può essere ripreso.

I link a piattaforme video esterne non sono accettati per un motivo: un nome di canale visibile può rivelare l'autore e compromettere l'equità, e il video potrebbe essere modificato o cancellato durante la valutazione. Il festival ha scelto questo metodo perché tutte le opere siano viste alle stesse condizioni.

Iscriversi ed essere valutati non costa nulla: non ci sono quote di iscrizione, di partecipazione, di valutazione o di registrazione. Grazie al sostegno del copresidente JI LIN, che si è fatto avanti anche come sostenitore dell'evento, il festival si svolge come evento di pubblico interesse senza quote, senza posti a pagamento e senza vendita di prodotti. È grazie a questo sostegno che gli organizzatori possono pagare la quota di valutazione della Finale Globale negli Stati Uniti (99 USD per opera) per le 19 opere premiate. I creatori devono solo concentrarsi sull'opera.

Prima le opere finite, in ordine

Le iscrizioni vanno dal 25 ottobre al 25 novembre. Terminata l'opera, il partecipante preme «Conferma la versione per la giuria» e dal 1° novembre l'opera entra in preselezione nell'ordine di conferma. Invece di vedere tutto di corsa alla scadenza, il festival esaminerà con cura le opere una alla volta, appena sono pronte. Il calendario successivo sarà comunicato sul sito ufficiale.

50 vincitori, e poi

I vincitori sono 50 in tutto. In 12 categorie, 19 vincitori (singoli o squadre) ricevono premio in denaro, attestato e un trofeo comune in tutto il mondo; 31 vincitori del Global Final Encouragement Award ricevono un attestato e un certificato di accesso alla finale. Il montepremi è di 30 milioni di won, con un Gran Premio da 10 milioni. Ogni opera può ricevere un solo premio, ma un premio di categoria cinematografica e il Best AI Idol possono essere cumulati.

Le 50 opere vincitrici accedono alla Finale Globale di gennaio 2027 nella Silicon Valley (USA), approdando alla scena internazionale. Le 19 opere premiate partecipano obbligatoriamente e gli organizzatori pagano la loro quota di valutazione (99 USD per opera). Le 31 opere del Global Final Encouragement Award decidono se partecipare; chi partecipa paga la quota. I risultati non vengono resi noti prima della premiazione.

In parallelo: Global AI IDOL Award 2026



Lo stesso giorno e nello stesso luogo si svolge il Global AI IDOL Award 2026. Pre-showcase in vista del lancio completo nel 2027, presenta al pubblico e all'industria idol creati con l'IA e contenuti correlati. Un vincitore riceverà il Best AI Idol con un premio di 3,5 milioni di won. Le modalità sono spiegate nella Guida e nel Regolamento di partecipazione sul sito ufficiale; è possibile partecipare anche insieme a un film.

Nuovi personaggi e idol nati con l'IA

SVAIFF Korea Organizing Committee · Immagine generata con IA

17 dicembre: un giorno, tre atti

Il festival si tiene giovedì 17 dicembre alla Gabin Art Hall, Samseong-dong, Gangnam-gu, Seul, in tre atti nell'arco di una giornata.

13:30–15:00	Part e 1	Conferenza e talk show sull'IA — artisti invitati speciali e relatori sull'arte nell'era dell'IA
15:30–17:30	Part e 2	Proiezione di una selezione delle opere vincitrici — il cinema IA dell'anno sul grande schermo
18:00–19:30	Part e 3	Premiazione e spettacoli



La galleria della Gabin Art Hall

Gabin Art Hall

L'ingresso è gratuito. I posti vanno prima agli invitati, come i vincitori, mentre i restanti sono offerti con registrazione gratuita. Non ci sono posti a pagamento né vendita di prodotti in sala.



Il palco della Gabin Art Hall, dove si terrà la Parte 3: premiazione e spettacoli
Gabin Art Hall

In sintesi

Categorie	Fiction IA, Animazione IA, Documentario IA, Pubblicità IA, Videoclip IA, AI IDOL, Arirang K-Culture + premi per giovani e universitari, Premio speciale
Valutazione	75 punti opera finita + 25 punti processo creativo (scrittura, uso di IA e titolo di studio non valutati)
Da presentare	Video MP4 + spiegazione creativa di due pagine + tre scene di supporto
Formato	H.264, 1080p consigliato; fino a 10 GB; caricamento ripristinabile
Iscrizioni	25 ottobre – 25 novembre 2026
Preselezione	Dal 1° novembre, in ordine di conferma
Festival	Giovedì 17 dicembre 2026, Gabin Art Hall — Parte 1 13:30 · Parte 2 15:30 · Parte 3 18:00
Costi	Nessuno — iscrizione e ingresso gratuiti (evento di pubblico interesse sostenuto dal copresidente JI LIN)
Informazioni	korea.svaiff.com — Guida e Regolamento di partecipazione (cinema e AI IDOL)
Contatti stampa	Segreteria SVAIFF KOREA 2026 · help@svaiffkorea.com

#SVAIFFKOREA2026

#GlobalAIIDOLAward2026

#FestivalCinemaIA

#ConcorsoFilmIA

#ComePartecipare

#CriteriDiGiuria

#ProcessoCreativo

#IAGenerativa

[#AnimazioneIA](#)

[#VideoclipIA](#)

[#IscrizioneGratuita](#)

[#GabinArtHall](#)

Contatti stampa Segreteria SVAIFF KOREA 2026 · E-mail: help@svaiffkorea.com
SVAIFF KOREA 2026 · korea.svaiff.com