



실리콘밸리 AI 필름페스티벌 코리아 2026
Silicon Valley AI Film Festival Korea 2026



글로벌 AI DOL 어워드 2026 · 사전 쇼케이스
Global AI DOL Award 2026 · Showcase

SÉRIE DE COMMUNIQUÉS SVAIFF KOREA 2026 @ FONCTIONNEMENT 2026.10.24

Ce qui a été créé, et comment — Ainsi se déroulent l'inscription et le jury de SVAIFF KOREA 2026

- 75 points pour l'œuvre achevée + 25 pour le processus de création ; ni la plume, ni la quantité d'IA, ni le diplôme ne sont notés
- Les vidéos ne sont acceptées qu'en fichier MP4 déposé sur la page officielle ; la présélection commence par les œuvres terminées
- Une journée en trois parties : conférence, projection et cérémonie le 17 décembre
- Un événement d'intérêt public où inscription, jury et entrée sont gratuits grâce au coprésident JI LIN

Aujourd'hui, chacun peut créer des vidéos avec l'IA. Que doit donc regarder un festival de cinéma ? SVAIFF KOREA 2026 répond : « le processus, avec le résultat ». Au-delà de la qualité de ce qui apparaît à l'écran, le festival évaluera aussi ce que la personne derrière l'œuvre voulait faire et comment elle l'a travaillée. Cet article présente le déroulement du festival, de l'inscription au jury, des prix au jour J.



Des histoires qui sortent de la pellicule — les multiples visages du cinéma IA

SVAIFF Korea Organizing Committee · Image générée par IA

Sept portes : les catégories

Les catégories sont : fiction IA, animation IA, documentaire IA, publicité IA, clip musical IA, AI IDOL et Arirang K-Culture. Du créateur indépendant à l'équipe de production, tout le monde entre par la même porte. Des prix réservés aux jeunes et aux étudiants ainsi qu'un Prix spécial élargissent la scène aux débutants de la vidéo IA. Les spécifications et conditions de chaque catégorie figurent dans le Guide et le Règlement de participation sur le site officiel.

La catégorie Arirang K-Culture attend des œuvres qui racontent autrement, par l'IA, les histoires et la sensibilité coréennes. Comment de vieux chants, des paysages et des vies ordinaires renaissent à l'écran au contact d'un nouvel outil : le festival y portera une attention particulière.

L'IA s'inscrit dans une longue histoire des écrans



Une histoire des écrans : de la lune aux grottes peintes, au théâtre d'ombres, au cinéma, à la télévision et à l'IA

SVAIFF Korea Organizing Committee · Image générée par IA

Depuis toujours, les gens se rassemblent pour regarder quelque chose ensemble et partager des histoires : nuits à contempler la lune, peintures sur les parois des grottes, théâtre d'ombres devant une lampe, écran de cinéma et télévision du salon. Les outils n'ont cessé de changer, mais celui qui crée l'histoire a toujours été là. Le jury du festival part de cette idée : l'IA est un outil pour créer de nouveaux écrans, et ce qu'on y montre reste décidé par l'humain.

75 points pour l'œuvre, 25 pour le processus

L'évaluation se fait sur 100 points : 75 pour l'œuvre achevée et 25 pour le processus de création.

L'œuvre achevée est jugée sur cinq critères : histoire et structure, mise en scène et finition, expression artistique et visuelle, réalisation des résultats de l'IA, ainsi que montage, musique et son. Ce sont les critères de base pour juger un film en tant que film.

L'évaluation du processus est la grande particularité du festival. Elle examine l'intention qui a guidé la conception de l'œuvre (intention et conception), ce que l'auteur a appris et sur quoi il s'est appuyé (apprentissage et références), où il a échoué et comment il a corrigé (échecs et corrections), et quel a été son propre rôle (rôle personnel). On n'évalue pas un résultat que l'IA aurait produit à sa place, mais la pensée et la main de la personne qui l'a fait advenir.

Pour cela, les participants remettent avec la vidéo une note d'intention de deux pages et trois scènes qui l'étayent. C'est le fond qui compte, pas le style : la qualité rédactionnelle n'est donc pas notée. La quantité d'IA utilisée et le niveau d'études ne comptent pas non plus. Chacun concourt à égalité, avec son œuvre et sa réflexion pour seuls atouts.

Un seul fichier, des conditions équitables

Les œuvres ne sont reçues que d'une manière : en fichier MP4 déposé directement sur la page officielle d'inscription, accessible via « Soumettre » sur le site officiel (korea.svaiff.com). Le format recommandé est H.264 en 1080p, et les fichiers peuvent atteindre 10 Go. Un envoi volumineux interrompu peut être repris.

Les liens vers des plateformes vidéo externes ne sont pas acceptés, pour une raison simple : un nom de chaîne visible peut révéler l'auteur et fausser l'équité du jury, et une vidéo pourrait être modifiée ou supprimée en cours d'évaluation. Le festival a choisi ce mode pour que toutes les œuvres soient vues dans les mêmes conditions.

S'inscrire et être évalué ne coûte rien : aucuns frais d'inscription, de participation, de jury ni d'enregistrement. Grâce au soutien du coprésident JI LIN, qui s'est aussi engagé comme mécène de l'événement, le festival se tient comme un événement d'intérêt public, sans frais, sans places payantes et sans vente d'articles. C'est aussi grâce à ce soutien que les organisateurs peuvent régler les frais d'évaluation de la finale mondiale aux États-Unis (99 USD par œuvre) pour les 19 œuvres primées. Les créateurs n'ont qu'à se concentrer sur leur travail.

Les œuvres terminées d'abord, dans l'ordre

Les inscriptions sont ouvertes du 25 octobre au 25 novembre. Une fois l'œuvre terminée, le participant clique sur « Valider la version du jury » ; à partir du 1er novembre, l'œuvre entre en présélection dans l'ordre de validation. Plutôt que de tout visionner à la hâte à la clôture, le festival examinera les œuvres une à une, avec soin, dès qu'elles sont prêtes. La suite du calendrier sera annoncée sur le site officiel.

50 lauréats, et la suite

Le festival compte 50 lauréats. Dans 12 catégories, 19 lauréats (personnes ou équipes) reçoivent une dotation, un diplôme et un trophée commun au monde entier, et 31 lauréats du Global Final Encouragement Award reçoivent un diplôme et une attestation de qualification pour la finale. La dotation totale est de 30 millions de wons, avec un Grand Prix de 10 millions. Chaque œuvre ne peut recevoir qu'un prix, mais un prix de catégorie cinéma et le Best AI Idol peuvent être cumulés.

Les 50 œuvres lauréates accèdent à la finale mondiale de janvier 2027 dans la Silicon Valley (États-Unis) et rejoignent ainsi la scène internationale. Les 19 œuvres primées y participent obligatoirement et les organisateurs règlent leurs frais d'évaluation (99 USD par œuvre). Les 31 œuvres distinguées par le Global Final Encouragement Award décident de participer ou non ; celles qui participent paient les frais. Les résultats ne sont pas dévoilés avant la cérémonie.

En parallèle : le Global AI IDOL Award 2026

Le même jour, au même endroit, se tient le Global AI IDOL Award 2026. Préshowcase avant son lancement complet en 2027, il présente au public et à la profession des idoles créées avec l'IA et des contenus associés. Un lauréat recevra le Best AI Idol, doté de 3,5 millions de wons. Les modalités figurent dans le Guide et le Règlement de participation sur le site officiel ; il est possible de concourir aussi avec un film.



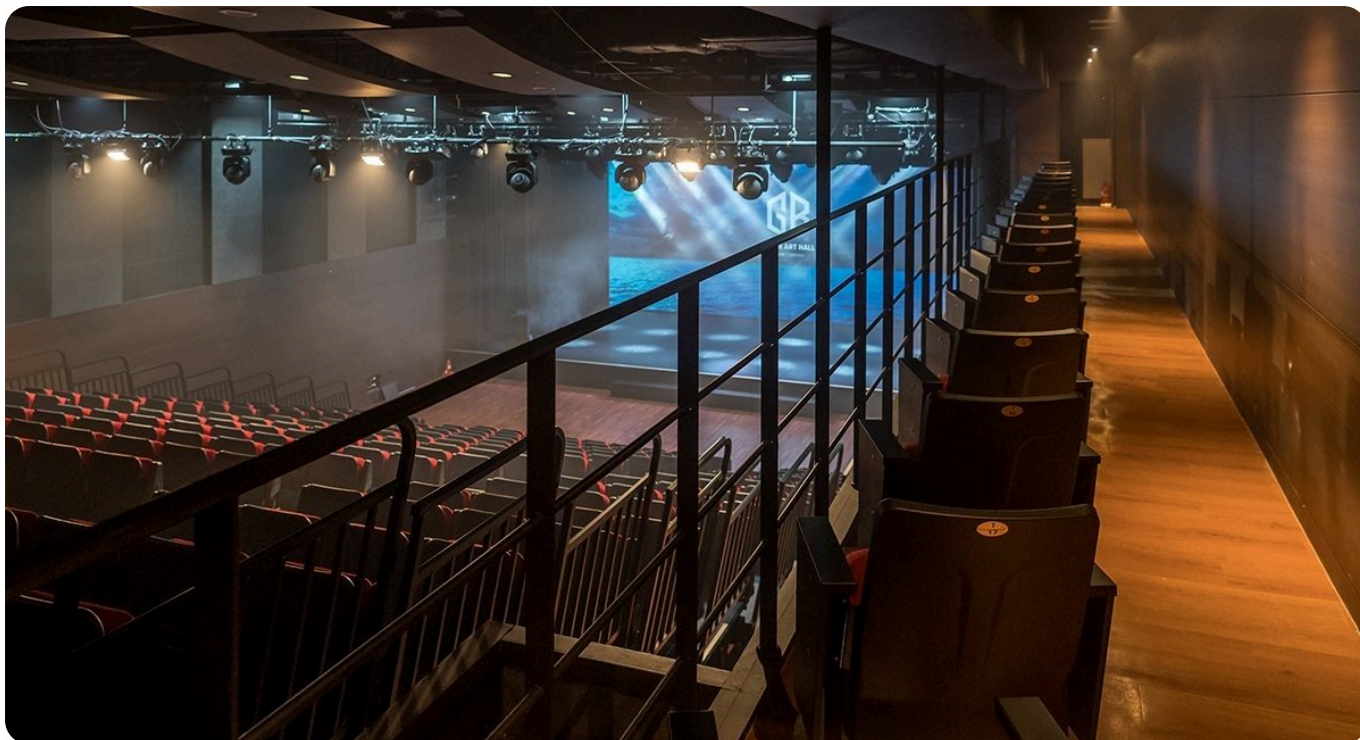
De nouveaux personnages et idoles nés de l'IA

SVAIFF Korea Organizing Committee · Image générée par IA

17 décembre : une journée, trois actes

Le festival a lieu le jeudi 17 décembre au Gabin Art Hall, Samseong-dong, Gangnam-gu, Séoul, en trois actes sur une journée.

13 h 30 – 15 h	Partie 1	Conférence et talk-show sur l'IA — artistes spécialement invités et intervenants sur l'art à l'ère de l'IA
15 h 30 – 17 h 30	Partie 2	Projection d'une sélection d'œuvres lauréates — le cinéma IA de l'année sur grand écran
18 h – 19 h 30	Partie 3	Cérémonie de remise des prix et spectacles



Le balcon du Gabin Art Hall
Gabin Art Hall

L'entrée est gratuite. Les places sont d'abord attribuées aux invités, comme les lauréats, puis les places restantes sont proposées sur inscription préalable gratuite. Il n'y a ni places payantes ni vente d'articles sur place.



La scène du Gabin Art Hall, où se tiendra la partie 3 : cérémonie de remise des prix et spectacles
Gabin Art Hall

En bref

Catégories	Fiction IA, animation IA, documentaire IA, publicité IA, clip musical IA, AI IDOL, Arirang K-Culture + prix jeunes et étudiants, Prix spécial
Jury	75 points œuvre achevée + 25 points processus de création (style, quantité d'IA et diplôme non notés)
À fournir	Vidéo MP4 + note d'intention de deux pages + trois scènes justificatives
Format vidéo	H.264, 1080p recommandé ; jusqu'à 10 Go ; envoi reprenable
Inscriptions	25 octobre – 25 novembre 2026
Présélection	À partir du 1er novembre, dans l'ordre de validation
Festival	Jeudi 17 décembre 2026, Gabin Art Hall — partie 1 13 h 30 · partie 2 15 h 30 · partie 3 18 h
Frais	Aucun — inscription et entrée gratuites (événement d'intérêt public soutenu par le coprésident JI LIN)
Informations	korea.svaiff.com — Guide et Règlement de participation (cinéma et AI IDOL)
Contact presse	Secrétariat de SVAIFF KOREA 2026 · help@svaiffkorea.com

#SVAIFFKOREA2026

#GlobalAIIDOLAward2026

#FestivalFilmIA

#ConcoursFilmIA

#CommentParticiper

#CritèresDuJury

#ProcessusCréatif

#IAGénération

#AnimationIA

#ClipIA

#InscriptionGratuite

#GabinArtHall

Contact presse Secrétariat de SVAIFF KOREA 2026 · E-mail : help@svaiffkorea.com
SVAIFF KOREA 2026 · korea.svaiff.com