



실리콘밸리 AI 필름페스티벌 코리아 2026
Silicon Valley AI Film Festival Korea 2026



글로벌 AI DOL 어워드 2026 · 사전 쇼케이스
Global AI DOL Award 2026 · Showcase

SERIE DE COMUNICADOS SVAIFF KOREA 2026 @ FORMATO 2026.10.24

Qué se hizo y cómo se hizo — Así se participa y así se evalúa en SVAIFF KOREA 2026

- 75 puntos para la obra terminada + 25 para el proceso creativo; no se puntúan la redacción, la cantidad de IA usada ni la formación
- Los vídeos solo se reciben como archivos MP4 subidos directamente a la página oficial; la preselección empieza por las obras ya terminadas
- Un día y tres partes: conferencia, proyección y ceremonia de premios el 17 de diciembre
- Evento de interés público en el que inscripción, evaluación y entrada son gratuitas gracias al copresidente JI LIN

Hoy cualquiera puede hacer vídeo con IA. Entonces, ¿qué debe mirar un festival de cine? SVAIFF KOREA 2026 responde: «el proceso, junto con el resultado». Además de la calidad de lo que aparece en pantalla, el festival valorará qué pretendía la persona que hizo la obra y cómo la trabajó. Este artículo explica cómo funciona el festival, desde la inscripción y la evaluación hasta los premios y el día del evento.



Historias que salen de la película: los muchos rostros del cine
con IA

SVAIFF Korea Organizing Committee · Imagen generada con IA

Siete puertas: las categorías

Las categorías son Ficción con IA, Animación con IA, Documental con IA, Publicidad con IA, Videoclip con IA, AI IDOL y Arirang K-Culture. Desde un creador individual hasta un equipo de producción, todos entran por la misma puerta. Premios para jóvenes y universitarios y un Premio Especial amplían el escenario a quienes acaban de empezar con el vídeo con IA. Las especificaciones y requisitos de cada categoría figuran en la Guía y el Reglamento de participación de la web oficial.

La categoría Arirang K-Culture busca obras que vuelvan a contar historias y sensibilidades coreanas con IA. El festival seguirá con especial atención cómo canciones antiguas, paisajes y vidas cotidianas renacen en pantalla al encontrarse con una herramienta nueva.

La IA, sobre una larga historia de pantallas



Una historia de pantallas: de la luna a las pinturas rupestres, el teatro de sombras, el cine, la televisión y la IA
SVAIFF Korea Organizing Committee · Imagen generada con IA

Desde siempre, las personas se han reunido para mirar algo juntas y compartir historias: noches contemplando la luna, pinturas en las paredes de las cuevas, teatro de sombras ante una lámpara, la pantalla del cine y la televisión del salón. Las herramientas cambiaron una y otra vez, pero quien creaba la historia siempre estuvo ahí. De esa idea parte la evaluación del festival: la IA es una herramienta para crear nuevas pantallas, y lo que se muestra en ellas lo siguen decidiendo las personas.

75 puntos para la obra, 25 para el proceso

La evaluación es sobre 100 puntos: 75 para la obra terminada y 25 para el proceso creativo.

La obra terminada se valora en cinco aspectos: historia y estructura, dirección y acabado, expresión artística y visual, realización de los resultados de IA, y montaje, música y sonido. Son los criterios básicos para juzgar una película como película.

La evaluación del proceso creativo es el rasgo más distintivo del festival. Analiza con qué intención se diseñó la obra (intención y diseño), qué se aprendió y en qué se inspiró (aprendizaje y referencias), dónde falló y cómo se corrigió (fallos y correcciones) y cuál fue el papel propio del autor (papel propio). No se evalúa un resultado que la IA generó en lugar de alguien, sino el pensamiento y las manos de la persona que lo hizo posible.

Para ello, junto con el vídeo se presenta una explicación creativa de dos páginas y tres escenas que la respaldan. Lo que importa es el contenido, no la prosa, por eso no se puntúa la redacción. Tampoco cuentan la cantidad de IA usada ni la formación académica. Todos compiten en igualdad de condiciones, solo con su obra y sus ideas.

Un archivo, condiciones justas

Las obras se reciben de una única forma: como archivos MP4 subidos directamente en la página oficial de inscripción, a la que se accede desde «Inscribirse» en la web oficial (korea.svaiff.com). El formato recomendado es H.264 a 1080p, y se pueden subir archivos de hasta 10 GB. Si una subida grande se interrumpe, puede reanudarse.

Hay una razón para no aceptar enlaces a plataformas de vídeo externas: un nombre de canal visible puede revelar de quién es la obra y afectar a la imparcialidad, y el vídeo podría modificarse o borrarse durante la evaluación. El festival eligió este método para que todas las obras se vean en las mismas condiciones.

Inscribirse y ser evaluado no cuesta nada: no hay cuota de inscripción, de participación, de evaluación ni de registro. Gracias al apoyo del copresidente JI LIN, que también se ha sumado como patrocinador del evento, el festival se celebra como un evento de interés público sin cuotas, sin asientos de pago y sin venta de artículos. Ese apoyo es también lo que permite a los organizadores pagar la tasa de evaluación de la Final Global en EE. UU. (99 USD por obra) de las 19 obras premiadas. Los creadores solo tienen que concentrarse en su obra.

Primero las obras terminadas, por orden

La inscripción va del 25 de octubre al 25 de noviembre. Al terminar su obra, el participante pulsa «Confirmar versión para el jurado» y, a partir del 1 de noviembre, la obra entra en la preselección por orden de confirmación. En lugar de verlo todo con prisas al cierre, el festival examinará con cuidado las obras una a una según estén listas. El calendario posterior se anunciará en la web oficial.

50 galardonados, y lo que viene después

Hay 50 galardonados en total. En 12 categorías, 19 ganadores (personas o equipos) reciben dinero, diploma y un trofeo común en todo el mundo, y 31 ganadores del Global Final Encouragement Award reciben un diploma y un certificado de clasificación para la final. La dotación total es de 30 millones de wones, con un Gran Premio de 10 millones. Cada obra solo puede recibir un premio, aunque un premio de categoría cinematográfica y Best AI Idol pueden recibirse juntos.

Las 50 obras ganadoras pasan a la Final Global de enero de 2027 en Silicon Valley (EE. UU.) y llegan así al escenario internacional. Las 19 obras premiadas participan obligatoriamente y los organizadores pagan su tasa de evaluación (99 USD por obra). Las 31 obras del Global Final Encouragement Award deciden si participan; quienes lo hacen pagan la tasa. Los resultados no se publican antes de la ceremonia.

El Global AI IDOL Award 2026, en paralelo



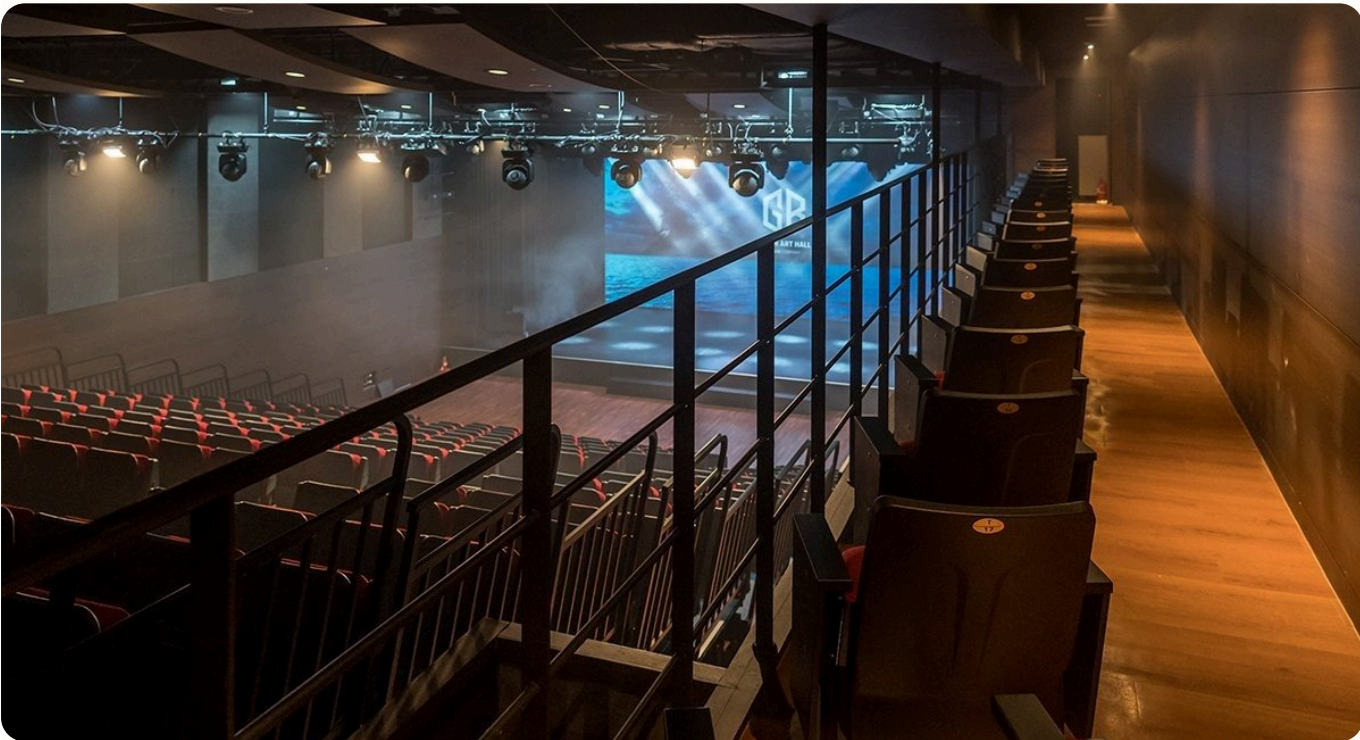
El mismo día y en el mismo lugar se celebra el Global AI IDOL Award 2026. Como preshowcase previo a su lanzamiento completo en 2027, presenta al público y a la industria ídolos creados con IA y contenidos relacionados. Un ganador recibe el premio Best AI Idol, dotado con 3,5 millones de wones. La forma de participar se explica en la Guía y el Reglamento de participación de la web oficial, y es posible presentarse junto con una película.

Nuevos personajes e ídolos nacidos con IA
SVAIFF Korea Organizing Committee · Imagen
generada con IA

17 de diciembre: un día, tres actos

El festival se celebra el jueves 17 de diciembre en Gabin Art Hall, Samseong-dong, Gangnam-gu, Seúl, en tres actos a lo largo de un día.

13:30–15:00	Parte 1	Conferencia y charla sobre IA: artistas invitados especiales y ponentes hablan del arte en la era de la IA
15:30–17:30	Parte 2	Proyección de una selección de obras premiadas: el cine con IA del año en pantalla grande
18:00–19:30	Parte 3	Ceremonia de premios y actuaciones



El anfiteatro de Gabin Art Hall
Gabin Art Hall

La entrada es gratuita. Los asientos se asignan primero a los invitados, como los premiados, y el resto se ofrece mediante registro previo gratuito. No hay asientos de pago ni venta de artículos en el recinto.



El escenario de Gabin Art Hall, donde tendrá lugar la Parte 3: ceremonia de premios y actuaciones

Gabin Art Hall

De un vistazo

Categorías	Ficción con IA, Animación con IA, Documental con IA, Publicidad con IA, Videoclip con IA, AI IDOL, Arirang K-Culture + premios juveniles y universitarios, Premio Especial
Evaluación	75 puntos obra terminada + 25 puntos proceso creativo (no se puntúan redacción, uso de IA ni formación)
Qué presentar	Vídeo MP4 + explicación creativa de dos páginas + tres escenas de apoyo
Formato	H.264, 1080p recomendado; hasta 10 GB; subida reanudable
Inscripción	25 de octubre – 25 de noviembre de 2026
Preselección	Desde el 1 de noviembre, por orden de confirmación
Festival	Jueves 17 de diciembre de 2026, Gabin Art Hall — Parte 1 13:30 · Parte 2 15:30 · Parte 3 18:00
Cuotas	Ninguna — inscripción y entrada gratuitas (evento de interés público con el apoyo del copresidente JI LIN)
Información	korea.svaiff.com — Guía y Reglamento de participación (cine y AI IDOL)
Contacto de prensa	Secretaría de SVAIFF KOREA 2026 · help@svaiffkorea.com

#SVAIFFKOREA2026

#GlobalAIIDOLAward2026

#FestivalDeCineIA

#ConcursoCineIA

#CómoParticipar

#CriteriosDeEvaluación

#ProcesoCreativo

#IAGenerativa

#AnimaciónIA

#VideoclipIA

#InscripciónGratuita

#GabinArtHall

Contacto de prensa Secretaría de SVAIFF KOREA 2026 · Correo: help@svaiffkorea.com
SVAIFF KOREA 2026 · korea.svaiff.com