



실리콘밸리 AI 영화페스티벌 코리아 2026
Silicon Valley AI Film Festival Korea 2026



글로벌 AI DOL 어워드 2026 · 사전 쇼케이스
Global AI DOL Award 2026 · Showcase

SVAIFF KOREA 2026 PRESSEMITTEILUNGEN © ABLAUF 2026.10.24

Was entstanden ist – und wie es entstanden ist: So läuft die Einreichung und Jurierung bei SVAIFF KOREA 2026

- 75 Punkte für das fertige Werk + 25 Punkte für den kreativen Prozess; Schreibstil, KI-Nutzungsumfang und Bildungsabschluss werden nicht bewertet
- Videos nur als MP4-Datei direkt auf der offiziellen Einreichungsseite; fertige Werke gehen der Reihe nach in die Vorauswahl
- Ein Tag, drei Teile: Konferenz, Screening und Preisverleihung am 17. Dezember
- Gemeinnützige Veranstaltung: Einreichung, Jurierung und Eintritt sind dank Co-Präsident JI LIN kostenlos

Videos mit KI zu machen, steht heute allen offen. Worauf soll ein Filmfestival also schauen? SVAIFF KOREA 2026 antwortet: „auf den Prozess, zusammen mit dem Ergebnis.“ Neben der Qualität dessen, was auf der Leinwand zu sehen ist, bewertet das Festival auch, was die Person hinter dem Werk beabsichtigt und wie sie darum gerungen hat. Dieser Artikel zeigt, wie das Festival abläuft – von der Einreichung über Jurierung und Preise bis zum Festivaltag.



Geschichten, die aus dem Filmstreifen treten — die vielen
Gesichter des KI-Films

SVAIFF Korea Organizing Committee · KI-generiertes Bild

Sieben Türen: die Kategorien

Die Kategorien sind KI-Spielfilm, KI-Animation, KI-Dokumentarfilm, KI-Werbung, KI-Musikvideo, AI IDOL und Arirang K-Culture. Ob einzelne Kreative oder Produktionsteams – alle kommen durch dieselbe Tür. Eigene Preise für junge Kreative und Studierende sowie ein Sonderpreis öffnen die Bühne auch für Neulinge, die gerade erst mit KI-Video beginnen. Details zu Formaten und Teilnahmebedingungen stehen in den Einreichungshinweisen und -regeln auf der offiziellen Website.

Die Kategorie Arirang K-Culture sucht Werke, die koreanische Geschichten und Gefühle mit KI neu erzählen. Wie alte Lieder, Landschaften und das Leben der Menschen durch ein neues Werkzeug auf der Leinwand wiedergeboren werden, verfolgt das Festival besonders aufmerksam.

KI steht auf einer langen Geschichte der Bildschirme



Eine Geschichte der Bildschirme: vom Mond über Höhlenmalerei, Schattenspiel, Kino und Fernsehen bis zur
KI

SVAIFF Korea Organizing Committee · KI-generiertes Bild

Seit jeher schauen Menschen gemeinsam auf etwas und teilen dabei Geschichten: Nächte unter dem Mond, Bilder an Höhlenwänden, Schattenspiele vor der Lampe, die Kinoleinwand und der Fernseher im Wohnzimmer. Die Werkzeuge haben sich ständig verändert, doch der Mensch, der die Geschichte erzählt, war immer da. Von diesem Gedanken geht die Jurierung des Festivals aus: KI ist ein Werkzeug für neue Bilder – was auf diesen Bildern zu sehen ist, entscheiden weiterhin Menschen.

75 Punkte für das Werk, 25 für den Prozess

Die Jurierung umfasst 100 Punkte: 75 für das fertige Werk und 25 für den kreativen Prozess.

Beim fertigen Werk zählen fünf Punkte: Geschichte und Aufbau, Regie und Vollendung, künstlerischer und visueller Ausdruck, Umsetzung der KI-Ergebnisse sowie Schnitt, Musik und Ton – die Grundkriterien, um einen Film als Film zu beurteilen.

Die Bewertung des kreativen Prozesses ist das wichtigste Merkmal des Festivals. Sie fragt, mit welcher Absicht das Werk entworfen wurde (Absicht und Konzept), was gelernt und als Referenz genutzt wurde (Lernen und Referenzen), wo es scheiterte und wie es korrigiert wurde (Scheitern und Überarbeitung) und welche Rolle die Person selbst im Werk hatte (eigene Rolle). Bewertet wird nicht ein Ergebnis, das die KI stellvertretend erzeugt hat, sondern das Denken und die Hand des Menschen, der dieses Ergebnis hervorgebracht hat.

Dafür reichen Teilnehmende mit dem Video eine zweiseitige Werkbeschreibung und drei belegende Szenen ein. Es kommt auf den Inhalt an, nicht auf die Formulierung – deshalb wird der Schreibstil nicht bewertet. Auch der Umfang der KI-Nutzung und der Bildungsabschluss fließen nicht in die Wertung ein. Alle treten unter gleichen Bedingungen an, nur mit ihrem Werk und ihren Gedanken.

Eine Datei, faire Bedingungen

Eingereicht wird ausschließlich auf eine Weise: als MP4-Datei, die direkt auf der offiziellen Einreichungsseite hochgeladen wird, erreichbar über „Einreichen“ auf der offiziellen Website (korea.svaiff.com). Empfohlen sind H.264 und 1080p; Dateien bis 10 GB sind möglich. Bricht ein großer Upload ab, kann er fortgesetzt werden.

Links zu externen Videoplattformen werden aus gutem Grund nicht angenommen: Ein sichtbarer Kanalname kann verraten, von wem das Werk stammt, und die Fairness gefährden; außerdem könnten Videos während der Jurierung geändert oder gelöscht werden. Das Festival hat diesen Weg gewählt, damit alle Werke unter denselben Bedingungen gesehen werden.

Einreichung und Jurierung kosten nichts: Es gibt keine Einreichungs-, Teilnahme-, Jurierungs- oder Anmeldegebühren. Dank der Unterstützung von Co-Präsident JI LIN, der auch als Förderer der Veranstaltung auftritt, findet das Festival als gemeinnützige Veranstaltung ohne Gebühren, ohne kostenpflichtige Plätze und ohne Warenverkauf statt. Dieser Unterstützung ist es auch zu verdanken, dass die Veranstalter die Bewertungsgebühr für das globale Finale in den USA (99 USD pro Werk) für die 19 preisgekrönten Werke übernehmen. Kreative können sich ganz auf ihr Werk konzentrieren.

Fertige Werke zuerst, der Reihe nach

Eingereicht werden kann vom 25. Oktober bis 25. November. Ist ein Werk fertig, bestätigen die Teilnehmenden die „Jurierfassung“; ab dem 1. November geht das Werk dann in der Reihenfolge der Bestätigung in die Vorauswahl. Statt kurz vor Fristende alles auf einmal zu sichten, schaut sich das Festival die Werke sorgfältig nacheinander an, sobald sie bereit sind. Der weitere Zeitplan wird auf der offiziellen Website bekannt gegeben.

50 Auszeichnungen – und was danach kommt

Insgesamt werden 50 Auszeichnungen vergeben. In 12 Kategorien erhalten 19 Gewinner (Einzelpersonen oder Teams) Preisgeld, Urkunde und eine weltweit einheitliche Trophäe; 31 Gewinner des Global Final Encouragement Award erhalten eine Urkunde und eine Bescheinigung über den Finaleinzug. Das Preisgeld beträgt insgesamt 30 Mio. KRW, der Grand Prix 10 Mio. KRW. Jedes Werk kann nur einen Preis erhalten; ein Preis in einer Filmkategorie und Best AI Idol können jedoch zusammen vergeben werden.

Die 50 Gewinnerwerke ziehen ins globale Finale im Januar 2027 im Silicon Valley (USA) ein und gelangen so auf die internationale Bühne. Die 19 preisgekrönten Werke nehmen verpflichtend teil; ihre Bewertungsgebühr (99 USD pro Werk) zahlen die Veranstalter. Die 31 Werke mit Global Final Encouragement Award entscheiden selbst über die Teilnahme; wer teilnimmt, trägt die Gebühr selbst. Die Ergebnisse werden vor der Preisverleihung nicht veröffentlicht.

Parallel: Global AI IDOL Award 2026

Am selben Tag und am selben Ort findet der Global AI IDOL Award 2026 statt. Als Pre-Showcase vor dem vollen Start 2027 stellt er Publikum und Branche mit KI geschaffene Idole und verwandte Inhalte vor. Ein Gewinner erhält den Best AI Idol mit 3,5 Mio. KRW Preisgeld. Wie man teilnimmt, steht in den Teilnahmehinweisen und -regeln auf der offiziellen Website; eine Einreichung zusammen mit einem Film ist möglich.



Neue Figuren und Idole, geboren mit KI
SVAIFF Korea Organizing Committee · KI-
generiertes Bild

17. Dezember: ein Tag, drei Akte

Das Festival findet am Donnerstag, 17. Dezember, in der Gabin Art Hall in Samseong-dong, Gangnam-gu, Seoul, an einem Tag in drei Akten statt.

13:30–15:00	Teil 1	KI-Konferenz und Talkshow — besonders eingeladene Künstler und Redner über Kunst im KI-Zeitalter
15:30–17:30	Teil 2	Auswahl der Gewinnerwerke — die KI-Filme des Jahres auf der großen Leinwand
18:00–19:30	Teil 3	Preisverleihung und Festauftritte



Der Rang der Gabin Art Hall
Gabin Art Hall

Der Eintritt ist frei. Plätze gehen zuerst an eingeladene Gäste wie die Gewinner, die übrigen werden über eine kostenlose Voranmeldung vergeben. Es gibt keine kostenpflichtigen Plätze und keinen Warenverkauf vor Ort.



Die Bühne der Gabin Art Hall, auf der Teil 3 – Preisverleihung und Festauftritte – stattfindet
Gabin Art Hall

Auf einen Blick

Kategorien	KI-Spielfilm, KI-Animation, KI-Dokumentarfilm, KI-Werbung, KI-Musikvideo, AI IDOL, Arirang K-Culture + Preise für Jugendliche und Studierende, Sonderpreis
Jurierung	75 Punkte fertiges Werk + 25 Punkte kreativer Prozess (Schreibstil, KI-Nutzungsumfang und Bildungsabschluss werden nicht bewertet)
Einzureichen	MP4-Video + zweiseitige Werkbeschreibung + drei belegende Szenen
Videoformat	H.264, 1080p empfohlen; bis 10 GB; Upload kann fortgesetzt werden
Einreichung	25. Oktober – 25. November 2026
Vorauswahl	Ab 1. November, in der Reihenfolge der Bestätigung
Festival	Donnerstag, 17. Dezember 2026, Gabin Art Hall — Teil 1 13:30 · Teil 2 15:30 · Teil 3 18:00 Uhr
Gebühren	Keine — Einreichung und Eintritt frei (gemeinnützig, unterstützt von Co-Präsident JI LIN)
Hinweise	korea.svaiff.com — Einreichungshinweise und -regeln, Teilnahmehinweise und -regeln
Pressekontakt	SVAIFF KOREA 2026 Sekretariat · help@svaiffkorea.com

#SVAIFFKOREA2026

#GlobalAIIDOLAward2026

#KIFilmfestival

#AIFilmFestival

#Einreichung

#Jurykriterien

#KreativerProzess

#GenerativeKI

#KIAnimation

#KIMusikvideo

#KostenloseEinreichung

#GabinArtHall

Pressekontakt SVAIFF KOREA 2026 Sekretariat · E-Mail: help@svaiffkorea.com

SVAIFF KOREA 2026 · korea.svaiff.com