



살리콘밸리 AI فیلم페스티벌 코리아 2026
Silicon Valley AI Film Festival Korea 2026



글로벌 AI DOL 어워드 2026 사전 소제이스
Global AI DOL Award 2026 Showcase

سلسلة البيانات الصحفية لـ SVAIFF KOREA 2026 @ آلية المشاركة 2026.10.24

ماذا صُنع، وكيف صُنع — هكذا تكون المشاركة والتحكيم في SVAIFF KOREA 2026

- 75 نقطة للعمل المكتمل + 25 نقطة للعملية الإبداعية، ولا تُحتسب مهارة الكتابة ولا حجم استخدام الذكاء الاصطناعي ولا المؤهل الدراسي
- تُقبل الأفلام فقط كملفات MP4 تُرفع مباشرة على صفحة التقديم الرسمية، وتبدأ التصفيات بالأعمال المكتملة أولاً بأول
- يوم واحد بثلاثة أجزاء: مؤتمر وعرض وحفل توزيع الجوائز في 17 ديسمبر
- فعالية للنفع العام تكون فيها المشاركة والتحكيم والحضور مجانية بفضل الرئيس المشارك LIN JI

أصبح صنع الفيديو بالذكاء الاصطناعي متاحاً للجميع. فما الذي ينبغي أن ينظر إليه مهرجان سينمائي؟ يجيب SVAIFF KOREA 2026: «إلى العملية، مع النتيجة». فالإلى جانب جودة ما يظهر على الشاشة، سيقم المهرجان أيضاً ما أراده صاحب العمل وكيف اشتغل عليه. يشرح هذا المقال كيف يسير المهرجان، من التقديم والتحكيم إلى الجوائز ويوم الحدث.



حكايات تخرج من شريط الفيلم — الوجوه المتعددة لأفلام الذكاء الاصطناعي
SVAIFF Korea Organizing Committee · صورة مولدة بالذكاء الاصطناعي

سبعة أبواب: الفئات

الفئات هي: الفيلم الروائي بالذكاء الاصطناعي، والرسوم المتحركة بالذكاء الاصطناعي، والفيلم الوثائقي بالذكاء الاصطناعي، والإعلان بالذكاء الاصطناعي، والفيديو الموسيقي بالذكاء الاصطناعي، وAI IDOL، وArirang K-Culture. يدخل الجميع من الباب نفسه، من المبدع الفرد إلى فريق الإنتاج. وتفتح الجوائز الخاصة بالشباب وطلاب الجامعات والجائزة الخاصة المسرح أمام من بدأوا للتوصنع الفيديو بالذكاء الاصطناعي. وتوجد المواصفات وشروط كل فئة في دليل المشاركة ولائحتها على الموقع الرسمي.

وتنتظر فئة Arirang K-Culture أعمالاً تعيد سرد الحكايات والمشاعر الكورية بالذكاء الاصطناعي. وسيتابع المهرجان باهتمام خاص كيف تولد الأغاني القديمة والمناظر وحياة الناس من جديد على الشاشة حين تلتقي بأداة جديدة.

الذكاء الاصطناعي يقف على تاريخ طويل من الشاشات



تاريخ الشاشات: من القمر إلى رسوم الكهوف ومسرح الظل والسينما والتلفزيون ثم الذكاء الاصطناعي
SVAIFF Korea Organizing Committee · صورة مولدة بالذكاء الاصطناعي

منذ القدم يجتمع الناس للنظر إلى شيء معًا وتبادل الحكايات: ليالٍ يتأملون فيها القمر، ورسوم على جدران الكهوف، ومسرح ظل أمام قنديل، وشاشة السينما وتلفاز غرفة الجلوس. تغيّرت الأدوات مرارًا، لكن صانع الحكاية كان حاضرًا دائمًا. ومن هذه الفكرة ينطلق تحكيم المهرجان: الذكاء الاصطناعي أداة لصنع شاشات جديدة، أما ما يُعرض عليها فما زال الإنسان يقرره.

75 نقطة للعمل و25 للعملية

يُقيّم العمل من 100 نقطة: 75 للعمل المكتمل و25 للعملية الإبداعية.

يُحكم على العمل المكتمل في خمسة جوانب: القصة والبنية، والإخراج والإتقان، والتعبير الفني والبصري، وتحقيق نتائج الذكاء الاصطناعي، والمونتاج والموسيقى والصوت. وهي المعايير الأساسية للحكم على الفيلم بوصفه فيلمًا.

أما تقييم العملية الإبداعية فهو السمة الأبرز للمهرجان. فهو ينظر في القصد الذي صُمم به العمل (القصد والتصميم)، وما تعلّمه المبدع واستند إليه (التعلم والمراجع)، وأين أخفق وكيف صحّح (الإخفاق والتعديل)، وما دوره الشخصي في العمل (الدور الشخصي). فالمقيّم ليس نتيجة صنعها الذكاء الاصطناعي نيابة عن أحد، بل فكر الإنسان ويده اللذان أوصلا إلى تلك النتيجة.

ولهذا يقدم المشاركون مع الفيديو شرحًا إبداعيًا من صفحتين وثلاثة مشاهد تدعمه. المهم هو المضمون لا الأسلوب، لذلك لا تُحتسب مهارة الكتابة، ولا حجم استخدام الذكاء الاصطناعي، ولا المؤهل الدراسي. يتنافس الجميع بالشروط نفسها، بأعمالهم وأفكارهم فقط.

ملف واحد وشروط عادلة

تُقبل الأعمال بطريقة واحدة فقط: ملفات MP4 تُرفع مباشرة على صفحة التقديم الرسمية التي يُدخل إليها من زر «إرسال» في الموقع الرسمي (korea.svaiff.com). الصيغة الموصى بها H.264 بدقة 1080p، ويمكن رفع ملفات حتى 10 غيغابايت، وإذا انقطع رفع ملف كبير يمكن استئنافه.

ولعدم قبول روابط منصات الفيديو الخارجية سبب: فاسم القناة الظاهر قد يكشف صاحب العمل ويخلّ بنزاهة التحكيم، كما قد يُغيّر الفيديو أو يُحذف أثناء التحكيم. وقد اختار المهرجان هذه الطريقة ليُشاهد كل عمل بالشروط نفسها.

التقديم والتحكيم بلا أي تكلفة: لا رسوم تقديم ولا مشاركة ولا تحكيم ولا تسجيل. وبفضل دعم الرئيس المشارك LIN ال، الذي تقدّم أيضاً راعياً للفعالية، يُقام المهرجان كفعالية للنفع العام بلا رسوم ولا مقاعد مدفوعة ولا بيع للسلع. وبفضل هذا الدعم أيضاً يدفع المنظمون رسوم تقييم النهائي العالمي في الولايات المتحدة (99 دولاراً لكل عمل) عن الأعمال الـ 19 الحائزة على جوائز مالية. وما على المبدعين إلا التركيز على أعمالهم.

الأعمال المكتملة أولاً، بالترتيب

تمتد فترة التقديم من 25 أكتوبر إلى 25 نوفمبر. وعندما يُنهي المشارك عمله يضغط «تأكيد نسخة التحكيم»، فيدخل العمل التصفيات الأولية اعتباراً من 1 نوفمبر بحسب ترتيب التأكيد. وبدل مشاهدة كل شيء على عجل عند الموعد النهائي، سيفحص المهرجان الأعمال بعناية واحداً تلو الآخر فور جاهزيتها. وسيُعلن الجدول اللاحق على الموقع الرسمي.

خمسون فائزاً، وما بعد ذلك

يبلغ عدد الفائزين 50. في 12 فئة يحصل 19 فائزاً (أفراداً أو فرقاً) على جائزة مالية وشهادة وكأس موحدة عالمياً، ويحصل 31 فائزاً بـ Global Final Encouragement Award على شهادة وشهادة تأهل للنهائي. تبلغ قيمة الجوائز 30 مليون وون، والجائزة الكبرى 10 ملايين وون. ولا يحصل العمل الواحد إلا على جائزة واحدة، غير أنه يمكن الجمع بين جائزة في فئة الأفلام وجائزة Best AI Idol.

تتأهل الأعمال الخمسون الفائزة إلى النهائي العالمي في يناير 2027 في وادي السيليكون بالولايات المتحدة، لتصل إلى المسرح الدولي. وتشارك الأعمال الـ 19 الحائزة على جوائز مالية إلزامياً ويدفع المنظمون رسوم تقييمها (99 دولاراً لكل عمل). أما الأعمال الـ 31 الحائزة على Global Final Encouragement Award فتقرر بنفسها المشاركة، ومن يشارك يدفع الرسوم. ولا تُعلن النتائج قبل حفل توزيع الجوائز.

بالتوازي: Global AI IDOL Award 2026

في اليوم نفسه والمكان نفسه يُقام Global AI IDOL Award 2026. وهو عرض تمهيدي قبل انطلاقه الكامل في 2027، يُقدّم للجمهور والقطاع نجوم آيدول صُنِعوا بالذكاء الاصطناعي ومحتوى مرتبطاً بهم. ويحصل فائز واحد على جائزة Best AI Idol بقيمة 3.5 ملايين وون. وتوجد طريقة المشاركة في دليل المشاركة ولائحتها على الموقع الرسمي، ويمكن التقديم مع فيلم أيضاً.

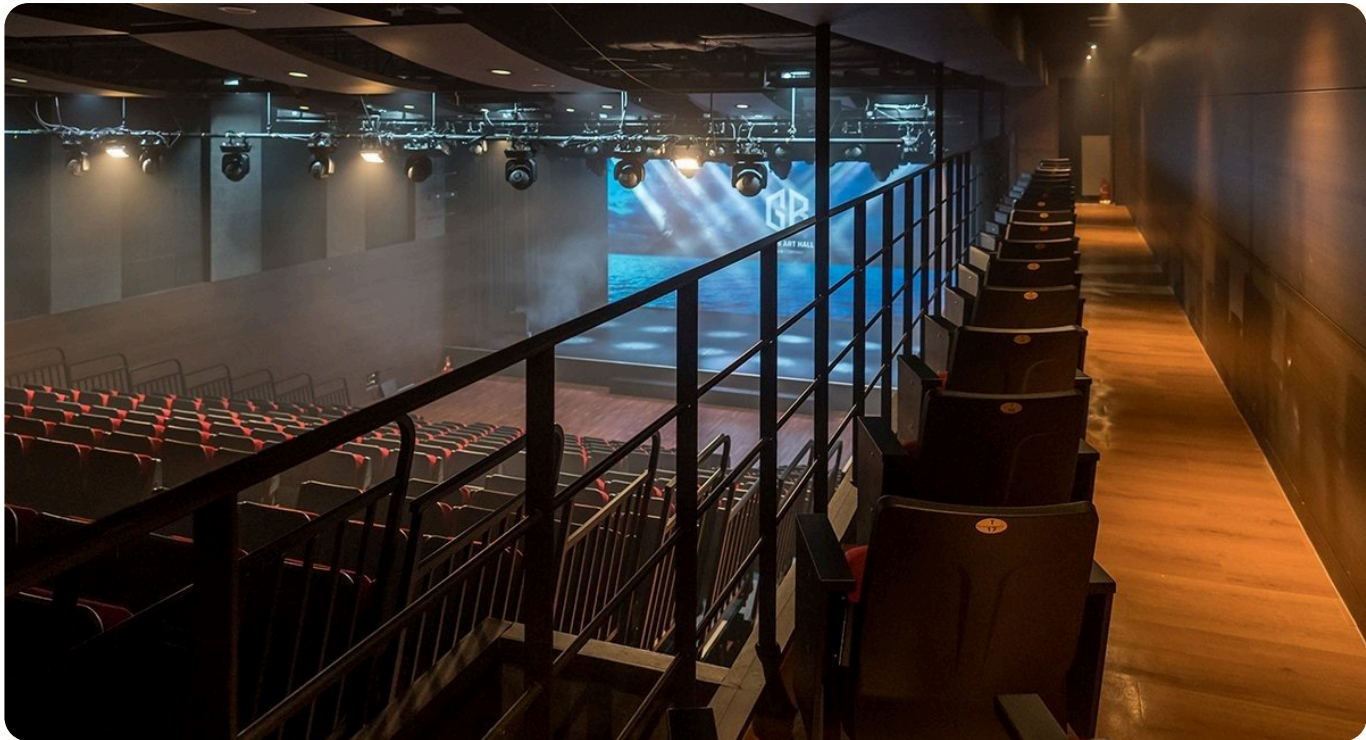


شخصيات ونجوم جدد يولدون بالذكاء الاصطناعي
SVAIFF Korea Organizing Committee · صورة مولدة
بالذكاء الاصطناعي

17 ديسمبر: يوم واحد بثلاثة فصول

يُقام المهرجان يوم الخميس 17 ديسمبر في Gabin Art Hall بحي سامسونغ-دونغ في غانغنام-غو بسيول، في ثلاثة فصول خلال يوم واحد.

مؤتمر وحوار حول الذكاء الاصطناعي — فنانون مدعوون بشكل خاص ومتحدثون عن الفن في عصر الذكاء الاصطناعي	الجزء الأول	15:00-13:30
عرض مختارات من الأعمال الفائزة — أفلام العام بالذكاء الاصطناعي على الشاشة الكبيرة	الجزء الثاني	17:30-15:30
حفلة توزيع الجوائز والعروض الاحتفالية	الجزء الثالث	19:30-18:00



شرفة قاعة Gabin Art Hall

Gabin Art Hall

الدخول مجاني. تُخصّص المقاعد أولاً للمدعوين مثل الفائزين، ثم تُتاح المقاعد المتبقية عبر تسجيل مسبق مجاني. ولا توجد مقاعد مدفوعة ولا بيع للسلع في المكان.



مسرح Gabin Art Hall حيث يُقام الجزء الثالث: حفل توزيع الجوائز والعروض

Gabin Art Hall

في لمحة

الفئات	الروائي، الرسوم المتحركة، الوثائقي، الإعلان، الفيديو الموسيقي (كلها بالذكاء الاصطناعي)، Arirang K-Culture، AI IDOL + جوائز للشباب وطلاب الجامعات، جائزة خاصة
التحكيم	75 نقطة للعمل المكتمل + 25 للعملية الإبداعية (لا تُحتسب الكتابة ولا حجم استخدام الذكاء الاصطناعي ولا المؤهل)
المطلوب	فيديو MP4 + شرح إبداعي من صفحتين + ثلاثة مشاهد داعمة
صيغة الفيديو	H.264 بدقة 1080p موصى بها؛ حتى 10 غيغابايت؛ رفع قابل للاستئناف
فترة التقديم	25 أكتوبر – 25 نوفمبر 2026
التصفيات الأولية	اعتبارًا من 1 نوفمبر بحسب ترتيب التأكيد
المهرجان	الخميس 17 ديسمبر 2026، Gabin Art Hall — الجزء الأول 13:30 · الثاني 15:30 · الثالث 18:00
الرسوم	لا توجد — المشاركة والحضور مجانًا (فعالية للنفع العام بدعم الرئيس المشارك ال (LIN
المعلومات	korea.svaiff.com — دليل المشاركة ولأحتها (الأفلام وAI IDOL)
للتواصل الإعلامي	أمانة SVAIFF KOREA 2026 · help@svaiffkorea.com

#مهرجان_أفلام_الذكاء_الاصطناعي

#GlobalAIIDOLAward2026

#SVAIFFKOREA2026

#الذكاء_الاصطناعي_التوليدي

#العملية_الإبداعية

#معايير_التحكيم

#طريقة_المشاركة

#GabinArtHall

#مشاركة_مجانية

#رسوم_متحركة_بالذكاء_الاصطناعي

للتواصل الإعلامي أمانة SVAIFF KOREA 2026 · البريد الإلكتروني: help@svaiffkorea.com

SVAIFF KOREA 2026 · korea.svaiff.com